



БАЯ́Н

Авторы: А. М. Мирек

БАЯ́Н (назв. – от имени др.-рус. эпич. сказителя), муз. инструмент типа *гармоники*. Правая клавиатура – кнопочная (в отличие от клавишей фп. типа у аккордеона), 3–5-рядная, с полным хроматическим звукорядом в объёме 4–5 октав; левая клавиатура строится по стандартной («итальянской») системе, т. е. с готовым набором аккордов для аккомпанемента. Диапазон правой клавиатуры совр. 3-рядного Б. – от «си-бемоль» большой до «до-диез» 4-й октавы (у концертного инструмента – от «ми» большой до «си» 4-й октавы); Б. могут иметь механизмы переключения регистров и др.



Баян.

Фото А. В. Андреева

История инструмента восходит к 3-рядной гармонике с последовательным расположением звуков хроматического звукоряда (по косым рядам кнопок), сконструированной в 1891 баварским мастером Г. Мирвальдом. Эта система правой клавиатуры широко распространилась в Австрии и др. странах под назв. «венской»; с нач. 20 в. такие гармоники стали делать в Москве, Туле и др. городах Центр. России, где за ними постепенно закрепилось назв. «баяны московской системы». Постепенно этот инструмент занял прочное положение как в бытовом музицировании, так и на концертной эстраде. Само назв. «Б.» перешло к нему от хроматической гармоники системы П. Е. Стерлигова (построена в 1907 по инициативе Я. Ф. *Орланского*; широкого распространения не получила).

За рубежом 3–5-рядная хроматическая гармоника называется *аккордеоном* независимо от типа правой клавиатуры.

Литература

Лит.: Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. М., 1967; он же. Гармоника: Прошлое и настоящее. М., 1994.