



БАХРЕЙНЦЫ

Авторы: И. А. Амирьянц

БАХРЕЙНЦЫ, бахрейнские арабы (самоназвание – бахарна), народ, осн. население Бахрейна. Численность 433,7 тыс. чел. (2005, оценка). Говорят на диалектах аравийской группы [арабского языка](#). Коренные жители (ок. 75% Б.) говорят на старобахрейнском диалекте, или бахарна, группы анази, позднейшие иммигранты, – на новобахрейнском диалекте вост.-аравийской группы. По религии – мусульмане: бахарна в осн. шииты, поздние мигранты в осн. сунниты.

Араб. население появилось на архипелаге Бахрейн в 1-м тыс. н. э.; сами Б. считают себя потомками аравийских племён ([аравитян](#)), переселённых в 6 в. до н. э. Навуходоносором в Вавилонию и затем вернувшихся на Бахрейн. С 17 в., после захвата Бахрейна Ираном, на архипелаге появились иран. переселенцы. В 1783 персы были изгнаны основателями правящей династии Бахрейна – шейхами группы аназа (племя бени атбан).

Сохраняется деление на племена: бени атбан, аувайла, аль-бу-куварах, ас-салата, аль-муссалам, аль-муавада, аль-джанаат, бени-халид и др. Традиц. занятия – земледелие (финиковая пальма, цитрусовые, миндаль, местные корнеплод руэд, травы багл и барбир и др.), рыболовство и морские промыслы (в т. ч. добыча жемчуга), разведение мелкого рогатого скота (скот кормят смесью незрелых фиников с рыбьим жиром), торговля, судостроение (снасти смазывают рыбьим жиром), плетение из листьев и волокон финиковой пальмы, ткачество и окраска тканей, гончарство. Традиц. быт сочетает араб. и иран. черты. Жилище – из камня или коралловых плит, из пальмовых стволов (барасти), одежда – шаровары, длинная рубаха, шерстяной плащ; мужчины носят головные платки. Распространён ортокузенный, обменный и временный брак (у бахарна).

Устные традиции связаны с культурой др. народов аравийского побережья Персидского залива. Преобладающая форма музицирования – ансамблевое пение, часто респонсорное, обычно в сопровождении инструментального ансамбля. Распространены жанр городской музыки соот. (возможно, йеменского происхождения), песня-танец баста (ирак. происхождения), военный хоровой танец арда (бедуинского происхождения). Среди инструментов – барабаны (бочонкообразный табль, цилиндрический мирвас, кубкообразный дарбука), бубны (тар, дафф), язычковые (зурна, волынка джирба), металлич. тарелочки (тус), араб. лютня [уд](#). Классич. араб. музыка, исполняемая на уде, стала редкостью. Специфич. форма музицирования Б. – песни искателей жемчуга (фиджри), некоторые из них исполняются проф. певцом-солистом на фоне бурдонного хора ныряльщиков и моряков, другие – только ночью под аккомпанемент ударных. Строение песен-фиджри циклическое, основано на развёрнутых ритмич. моделях. В афр. кварталах Манама исполняются песни-танцы иева.

Литература

Лит.: Farouhy A. The Bahrein Islands, 750–1951. N. Y., 1951; Бодянский В. Л. Бахрейн. М., 1962.