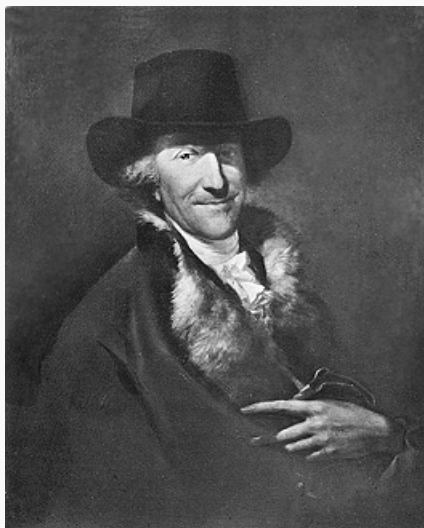


БАХ ВИЛЬГЕЛЬМ ФРИДЕМАН

Авторы: А. П. Милка



В. Ф. Бах. Портрет работы В. Вейча. Галерея Морицбург (Галле).

БАХ (Bach) Вильгельм Фридеман (22.11.1710, Веймар – 1.7.1784, Берлин), нем. композитор и органист. Известен как «дрезденский», также «галльский» Бах. Старший и самый одарённый сын И. С. [Баха](#), последний великий органист династии [Бах](#). В его музыке (иногда в рамках одного сочинения) сочетались воспринятый от отца стиль высокого [барокко](#) и предклассич. «чувствительный стиль» (см. [Галантный стиль](#)). С 1723 учился в школе при ц. Св. Фомы в Лейпциге (Томасшуле), музыке обучался у отца, стал его помощником. В 1726–1727 совершенствовался в игре на скрипке у И. Г. [Грауна](#) в Мерсебурге. В 1729–1733 изучал право, философию и математику в Лейпцигском ун-те, в 1733 победил в конкурсе и занял пост органиста ц. Св. Софии в Дрездене. В 1746 без испытаний принят органистом и (фактически) муз. руководителем ц. Св. Марии в Галле. В Дрездене написаны гл. обр. сочинения для клавира (3 концерта, концерт для 2 клавиров, сонаты, фантазии, фуги), некоторые из органных и камерные сочинения (6 флейтовых дуэтов, симфонии для струнного оркестра C-dur, F-dur, G-dur, G-dur, A-dur, B-dur, трио-сонаты); в Галле – ок. 30 духовных и 2 светские кантаты, Немецкая месса и др. вокально-хоровые сочинения, 2 клавирных концерта (Es-dur, e-moll), 3 сонаты для флейты, 4 трио-сонаты для 2 флейт и бассо континуо, полонезы для клавира, 3 органные фуги. Часть этих сочинений имела педагогич. направленность, как и «Трактат о гармоническом трезвучии» («Abhandlung vom harmonischer Dreiklang», ок. 1755, рукопись утеряна). Недовольный условиями жизни в Галле (где идеология [пиетизма](#) ограничивала муз. творчество), Б. предпринимал неоднократные, но безуспешные попытки найти иное место службы. Семилетняя война 1756–63 и её последствия, отказ в 1764 от должности в Галле и отсутствие до конца жизни места работы привели его к нищете. После того как было растрчено состояние его жены, Б. с семьёй переехал в Брауншвейг (1770–74), затем в Берлин. В эти годы им написаны концерт для 2 клавиров F-dur, 2 сонаты для клавира, соната для 2 клавиров D-dur, 10 фантазий, 8 фуг для клавира или органа, 3 дуэта для альтов. Среди учеников Б. – его дальний родственник Иоганн Кристиан Бах (1743–1814), С. Леви, И. С. Петри, Ф. В. Руст.

Литература

Соч.: Gesammelte Werke. Stuttg., 1999–. Bd 1–.

Лит.: Falck M. W. F. Bach. Sein Leben und seine Werke... Lpz., 1913; Wollny P. W. F. Bach's Halle performances of cantatas by his father // Bach studies 2. Camb., 1995.