



БАУЭР ВОЛЬФГАНГ

Авторы: Л. А. Полётова

БАУЭР (Bauer) Вольфганг (18.3.1941, Грац – 26.8.2005, там же), австр. писатель. Изучал филологию, философию, юриспруденцию. Постановка в 1968 провокационной антибуржуазной пьесы «Волшебное время после полудня» («Magic afternoon») в Ганновере выдвинула Б. в первый ряд австр. драматургов, связанных со студенч. выступлениями в Европе и их «левой» идеологией. Средствами иронии и приёмами, характерными для [абсурда театра](#), он разоблачает бездуховность современного общества, шаблонность его мышления, брутальную сексуальность, зависимость от массовой культуры: пьесы «Обмен» («Change», 1969), «Откуда мы пришли? Кто мы такие? Куда идём?» («Woher kommen wir? Was sind wir? Wohin gehen wir?», 1982), «Господин Фауст играет в рулетку» («Herr Faust spielt Roulette», 1987), «Ах, бедный Орфей» («Ach armer Orpheus», 1991), «Кафе Тамагочи» («Café Tamagotschi», 2001) и др. Жанр почти всех пьес критики определяют как «инфернальный фарс»: Б. варьирует в них одну тему и сам считает, что всё им написанное является «одной большой пьесой во многих действиях». Известен также как поэт, прозаик [роман «Голова в горячке» («Der Fieberkopf», 1967)], публицист. Большая гос. пр. Австрии (1994).

Литература

Соч.: Werke. Graz; W., 1989–2004. Bd 1–9.

Лит.: Melzer G. W. Bauer. Eine Einführung in das Gesamtwerk. Graz, 1985; idem. Bauerplay. Graz; W., 2001.