



БЕЛЛО́ РЕМИ

Авторы: А. В. Голубков

БЕЛЛО́ (Belleau) Реми (1528 или 1533, Ножан-ле-Ротру, близ Шартра – 1577, Париж), франц. поэт. Близкий друг П. де [Ронсара](#), автор комментариев к его сонетам (1560), чл. поэтич. школы [«Плеяда»](#). Первое сочинение – перевод «Од» [Анакреонта](#) (1556) – определило творч. манеру Б.: лёгкий лиризм, интерес к мелким темам и сюжетам, изысканная обработка стиха. Наиболее известное сочинение Б. – написанная под влиянием «Аркадии» Я. [Саннадзаро](#) и построенная как [прозиметр](#) «Пасторальная поэма» («Bergerie», 1565), куда включены идиллии, сонеты, образцы [экфрасиса](#) (описания произведений иск-ва из замка Жуэнвиль, где Б. в 1563–66 служил воспитателем маркиза д'Эльбефа). Тот же принцип жанрового и стилистич. калейдоскопа положен в основу сб-ка «Любовь и новые превращения драгоценных камней» («Les amours et nouveaux eschanges des pierres précieuses», 1576). В комедии «Узнанная заново» («La Reconnue», ок. 1563, опубл. в 1578) Б. отходит от традиций ср.-век. фарса и сближается с комедией нравов.

Литература

Соч.: Œuvres poétiques. P., 1995–2003. Vol. 1–6.

Лит.: Delacourcelle D. Le sentiment de l'art dans la «Bergerie» de R. Belleau. Oxf., 1945; La pastorale française: de R. Belleau à V. Hugo. P.; Seattle, 1991.