



БЕЛАЯ ЗОЯ АЛЕКСАНДРОВНА

Авторы: А. В. Мартынова



З. А. Белая в роли Ксении
(«Девичий переполох» Г.
С. Милютина, 1950).
Архив А. Ю. Белого

БЕЛАЯ Зоя Александровна (18.5.1924, Глуск Могилёвской обл., Белоруссия – 19.11.1992, Москва), рос. певица (лирико-драматич. сопрано), артистка оперетты, засл. арт. РСФСР (1964). По окончании Студии при Моск. театре оперетты работала в этом театре (1947–73). Среди ролей: Лиза Муромская («Акулина» И. Н. Ковнера); Стелла и Клементина («Вольный ветер»), Ирина («Сын клоуна»), Лариса («Белая акация»; все – И. О. Дунаевского), Нинон («Фиалка Монмартра» И. Кальмана), Ксения («Девичий переполох» Г. С. Милютина), Маша, Нина («Мечтатели», «Севастопольский вальс» К. Я. Листова), Дениза («Мадемуазель Нитуш» Ф. Эрве), Яринка («Свадьба в Малиновке» Б. А. Александрова), Стелла («Ромео, мой сосед» Р. Гаджиева), Степанида («Сто чертей и одна девушка» Т. Н. Хренникова). Ряд вокальных партий в сов. опереттах был написан в расчёте именно на её сильный выразительный голос. Яркий драматич. темперамент артистки сочетался с высокой исполнительской культурой. Снималась в кино («Утренний обход», телефильмы «Дуэнья» и «Копилка»). Выступала в концертах, работала на радио.