

БЕКЛЕМЬШЕВ ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ



В. А. Беклемишев. «Деревенская любовь». Бронза. 1896.

Третьяковская галерея (Москва).

БЕКЛЕМЬШЕВ Владимир Александрович [3(15).8.1861, Екатеринославская губ. – янв. 1919, г. Новоржев Псковской губ.], рос. скульптор. Акад. (1892), д. чл. (1893) петерб. АХ. Учился в петерб. АХ (1878–87) у А. Р. фон Бока, Н. А. Лаврецкого. В 1888–92 пенсионер АХ в Париже и Риме. Член ТПХВ (с 1917); один из учредителей [Общества имени А. И. Куинджи](#) (1909). Талантливый портретист, Б. запечатлел мн. выдающихся современников (П. И. Чайковский, мрамор, 1898, С.-Петербург. конс.; П. М. Третьяков, гипс, 1899, ГТГ; пианист В. И. Сафонов, бронза, 1910, Моск. конс., и др.). Создавал также жанровые сцены («Как хороши, как свежи были розы», бронза, 1892, ГРМ), памятники (бронза, гранит) – А. С. Грибоедову для рус. посольства в Тегеране (1904); Петру I для Ревеля (1909), и др. Автор надгробий (Ф. И. Стравинского, 1906; А. И. Куинджи, 1914; оба – бронза, Некрополь мастеров искусств Александро-Невской лавры в С.-Петербурге). В лучших работах Б. обнаруживается сочетание неоклассич. и неоромантич. тенденций, влияние передвижников и О. [Родена](#). Преподавал в петерб. АХ (проф. в 1894–1918); ректор Высшего худож. уч-ща при АХ (1900–03 и 1906–11). Среди учеников Б. – А. С. [Голубкина](#), В. В. Лишев, С. Т. [Конёнков](#), М. Г. [Манизер](#), Л. В. [Шервуд](#).