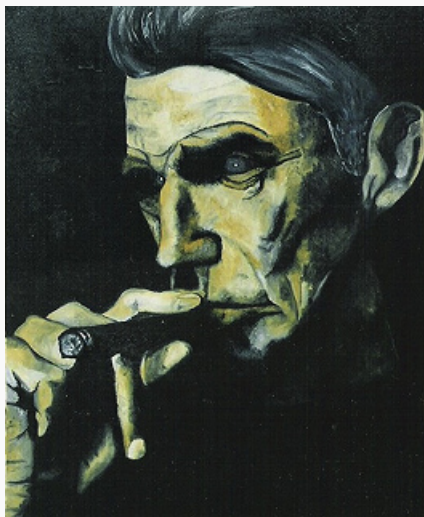


# БЭККЕТ БЕКЕТТ СЭМЮЭЛ

Авторы: В. М. Толмачёв



С. Беккет. Портрет работы Марко Вулигина. 2002.

БЭККЕТ, Бекетт (Beckett) Сэмюэл (13.4.1906, Фоксрок, близ Дублина–22.12.1989, Париж), ирл. и франц. писатель. Родился в протестантской семье. Окончил Тринити-колледж в Дублине (1927), где изучал франц. философию и лит-ру. Преподавал в Высшей нормальной школе в Париже (1928–30), путешествовал по Франции и Германии (1932–36), работал лит. секретарём Дж. [Джойса](#) (1935–1937). С 1938 Б. жил в Париже. Отрицая нацизм (но и подчёркивая свою политич. неангажированность), Б. присоединился к франц. Сопротивлению (1940–1942). Война усилила неприятие Б. тотального насилия об-ва над личностью.

Печатался с 1929 (эссе, рассказы, лит. критика). Первый роман Б. – «Мёрфи» («Murphy», 1933; опубл. во франц. пер. в 1938; рус. пер. 1999). С 1946 Б. писал, а с 1951 публиковал свои стилистически изощрённые сочинения на франц. яз., затем переводил их на англ. яз. Испытав влияние [экзистенциализма](#), [психоанализа](#), Дж. Джойса, Ф. [Кафки](#), Б.

выработал свою философию и поэтику абсурда. Сочетающие в себе черты трагедии, фарса, пародии, фрагментарные по форме, не различающие вымысел и реальность, обыгрывающие мотив дороги в никуда тексты Б. противопоставляют «бытию без Бога», жестокости мира, стереотипности поведения и мышления – инстинктивное стремление индивидуума найти хотя бы некое подобие самому себе через самовыговаривание, «предпочное» блуждание слов. Славу Б. как создателю [абсурда театра](#) принесла пьеса «В ожидании Годо» («En attendant Godot», 1948–49, опубл. в 1952, пост. в 1953; рус. пер. 1966). К «драме абсурда» относятся и др. его пьесы, самые репертуарные из которых «Эндшпиль» («Fin de partie», опубл. и пост. 1957; рус. пер. 1989), «Последняя лента Крэппа» («Krapp's Last Tape», пост. в 1958, опубл. в 1960; рус. пер. 1989, экранизация А. Эгояна – 2000), «Счастливые дни» («Happy Days», опубл. и пост. в 1961; рус. пер. 1989). Автор романов «Уотт» («Watt», 1942–44, опубл. в 1953; рус. пер. 2004), «Моллой» («Molloy», 1951; рус. пер. 1994), «Мэлон умирает» («Malone meurt», 1951; рус. пер. 1994), «Безымянный» («L'Innommable», 1953; рус. пер. 1994); кн. рассказов «Больше лает, чем кусает» («More pricks than kicks», 1934; рус. пер. 1999), «Никчёмные тексты» («Textes pour rien», 1955; рус. пер. 2001), сб. «Стихи» («Poèmes», 1968), критич. этюдов. Нобелевская пр. (1969).

## Литература

Соч.: The complete dramatic works. L., 1986.

Лит.: Simon A. S. Beckett. P., 1989; The Cambridge companion to Beckett. Camb., 1994; Knowlson J. Damned to fame: the life of S. Beckett. L., 1996; Casanova P. Beckett l'abstracteur, anatomie d'une révolution littéraire. P., 1997; Anzieu D. Beckett. P., 1999.

