



БЕЙКЕР ДЖЕНИТ ЭББОТ

БЕЙКЕР (Baker) Дженит Эббот (р. 21.8.1933, Хатфилд, графство Йоркшир), англ. певица (меццо-сопрано). Систематич. муз. образования не получила, брала уроки вокала в Лондоне. На сцене со 2-й пол. 1950-х гг. Пела гл. обр. в оперных театрах Великобритании: «Ковент-Гарден» (дебютировала в 1966), Английской нац. опере, Шотландской опере. Основу оперного репертуара составляла музыка композиторов барокко (К. Монтеверди, Г. Пёрселла, Г. Ф. Генделя) и Б. Бриттена, а также отд. сочинения классиков (в т. ч. В. А. Моцарта) и романтиков (в т. ч. Г. Берлиоза). Худож. и артистич. дарование Б. позволяло ей одинаково успешно исполнять стилистически разноплановые партии – от Дидоны («Дидона и Эней» Пёрселла) до Полли («Опера нищего» И. К. Пепуша и Дж. Гея в ред. Бриттена). В 1970-х – нач. 1980-х гг. часто выступала в сольных концертах; многочисл. записи – австро-нем. (вокальные циклы Ф. Шуберта, Г. Малера), франц. (Г. Берлиоз, К. Дебюсси), англ. (сочинения Бриттена, Э. Элгара, У. Уолтона) репертуар. В 1982 закончила оперную, а в 1989 – концертную карьеру. В 1976 получила титул Дамы Британской империи.

Литература

Соч.: Full circle: an autobiographical journal. L.; N. Y., 1982.