



БЕЙЕРЕН АБРАХАМ ВАН



А. ван Бейерен. «Рыбный прилавок». Ок. 1650. Картинная галерея (Дрезден).

БЕЙЕРЕН (Beyeren) Абрахам ван (1620 или 1621, Гаага – 1690, Оверсхи), голл. живописец. Работал в Лейдене (1638), Гааге (1639–57 и 1663–68), Делфте (с 1657), Амстердаме (с 1669), Алкмаре (с 1674), Оверсхи (с 1678). Испытал влияние Я. ван [Гойена](#). Писал морские пейзажи и натюрморты. Ранние работы просты и ясны по композиции, отмечены тонкой передачей материальности предметов и их связью с повседневной жизнью человека («Рыбы на берегу моря», Эрмитаж, С.-Петербург; «Завтрак», 1653, Старая пинакотека, Мюнхен; др. вариант – в ГМИИ). Поздние натюрморты Б. – эффектные декоративные композиции с богатым и изысканным набором предметов, отличающиеся виртуозным

сопоставлением разл. фактурных поверхностей, утончённостью красочных сочетаний («Десерт», Гос. музей, Амстердам).

Литература

Лит.: Segal S. A prosperous past: the sumptuous still life in the Netherlands 1600–1700. The Hague, 1988.