



АГА́М ЯАКОВ

Авторы: М. Н. Соколов

АГА́М Яаков (наст. имя и фам. Яков Гипштейн) (р. 11.5.1928, Ришон-ле-Цион, Палестина), израильский скульптор и дизайнер. Учился в академии Бецалель в Иерусалиме (1947–48) у М. [Ардона](#), затем в Париже. Испытал влияние теоретических идей В. В. [Кандинского](#) и [Баухауза](#), мистич. символики Библии и Каббалы. Примкнул к [кинетическому искусству](#), создавая композиции, образующие подобие жалюзи, которые непрерывно меняют свои узоры. В ранних работах, близких [оп-арту](#) (серия «Метаморфозы», 1960-е гг.), эта динамика обеспечивалась визуальными иллюзиями и эффектами рельефа, нередко в сочетании со звуковыми программами и системами, рассчитанными на механич. или компьютерное сотрудничество со зрителем. Позднее всё чаще обращается к монументальному иск-ву, став наиболее авторитетным мастером израильского авангарда. Спроектировал муз. фонтан в парижском р-не Дефанс (1975–76) и настенную композицию «Мир и жизнь» в страсбургском здании Европарламента (1977), оформил башенный дом в Мехико (2000), жилой комплекс в Тель-Авиве (2000) и Музей холокоста в Новом Орлеане (2002).

Литература

Лит.: Metken G. Y. Agam. L., 1977; Popper F. Agam. N. Y., 1983.