

АВТОПОРТРЕТ

АВТОПОРТРЕТ, портрет художника, выполненный им самим (часто с помощью зеркала). Может быть самостоят. произведением либо частью группового портрета или многофигурной композиции. А. отражает самосознание художника, оценку им собств. личности и творч. принципов. А. встречается уже в др.-егип. иск-ве (рельеф с изображением одного из авторов гробницы Птаххотепа близ Саккары, ок. 2310 до н. э.). Со времени *античности* А. часто служил своеобразным «автографом» мастера (напр., предполагаемый А. скульптора *Фидия* на щите статуи Афины-Парфенос). В ср.-век. иск-ве эта традиция сохранялась (изображения мастера *Авраама* на т. н. Магдебургских вратах Софийского собора в Новгороде, скульптора Петра Парлержа в трифории собора Св. Вита в Праге и др.). Многие А. относятся к типу т. н. аллегорич. портрета; для них характерны тщательно продуманные аксессуары, часто имеющие отношение к профессии художника.



А. Дюрер. Автопортрет. 1498.
Прадо (Мадрид).

Итал. живописцы Раннего *Возрождения* нередко вводили А. в религ. композиции (*Мазаччо*, Д. *Гирландайо*, С. *Боттичелли*, Л. *Синьорелли*) – в качестве ассистирующих или созерцающих сакральное событие персонажей. Как самостоят. вид портретного иск-ва А. сложился во 2-й пол. 15 в. и в период Высокого Возрождения (*Антонелло да Мессина*, А. *Дюрер*, *Леонардо да Винчи*, *Рафаэль*), когда возросло обществ. значение художника. В иск-ве Позднего Возрождения в А. раскрывались драматич. судьбы творч. личности (*Микеланджело* – во фреске «Страшный суд», 1536–41; *Тициан*, Я. *Тинторетто*). Для А. в иск-ве *маньеризма* характерны замкнутость, усложнение внутреннего мира (*Понтормо*, Ф. *Пармиджанино*).

В 17 в. А. выделяются психологич. глубиной и напряжённостью; прежде всего это относится к *Рембрандту*, оставившему впервые в истории иск-ва цикл А. Чувством собств. достоинства наполнены произведения

Н. *Пуссена* и П. П. *Рубенса*. Художники 18 в. (Ж. Б. С. *Шарден*, Дж. *Рейнолдс*, Ж. Л. *Давид*) наряду с социальной характеристикой подчёркивали в А. значение частной жизни и самоценность внутреннего мира человека.

В иск-ве *романтизма* А. утверждал обособленность творч. личности, нередко и трагич. разочарование (Э. *Делакруа*, О. А. *Кипренский*, К. П. *Брюллов* и др.). Во 2-й пол. 19 – нач. 20 вв. А. служил средством выражения собств. живописно-пластич. концепции мастера (Г. *Курбе*, Э. *Дега*, П. *Гоген*, П. *Сезанн*, Н. С. *Гончарова*), его внутренней духовной напряжённости (автопортретный цикл В. *Ван Гога*; работы Н. Н. *Ге*, М. А. *Врубеля*, М. В. *Добужинского* и др.). Некоторые А. (художников «*Мира искусства*», также М. *Дени* и др.) наделены чертами эстетского самолюбования. Интенсивные и разнообразные поиски новых средств выражения сложной духовной сущности художника-творца характерны для А. 20 в. и современности (мастера *экспрессионизма*, С. *Дали*, М. З. *Шагал*, К. С. *Петров-Водкин*, К. С. *Малевич*, Дж. *Де Кирико*, М. С. *Сарьян*, С. Т. *Конёнков* и мн. др.). Крупнейшая коллекция А. составляет особый раздел галереи *Уффици* (Флоренция).



З. Е. Серебрякова. «За туалетом. Автопортрет». 1909. Третьяковская галерея (Москва).

Литература

Лит.: Benkard E. Das Selbstbildnis vom 15. bis zum Beginn des 18.

Jahrhunderts. B., 1927; Gasser M. Das Selbstbildnis. L., 1963; «Автопортрет в русском и советском искусстве», выставка. (Кат.). М., 1977.