

БАНДИНЁЛЛИ БАЧЧО



Б. Бандинелли. «Геркулес и Какус».
Мрамор. 1530–34. Площадь
Синьории во Флоренции.

БАНДИНЁЛЛИ (Bandinelli) Баччо (наст. имя и фам. – Бартоломео Брандини, Brandini) [17.10.1488, Гайоле-ин-Кьянти (по др. данным, 12.11.1493, Флоренция) – 7.2.1560, Флоренция], итал. скульптор, представитель флорентийского *маньеризма*. Учился у своего отца, золотых дел мастера М. ди Вивиано де Брандини (1459–1528) и у скульптора Дж. Ф. Рустичи. Согласно Дж. *Вазари*, делал зарисовки с произведений Донателло, А. дель Верроккьо, А. дель Сарто, Микеланджело и др. мастеров. Исполнял копии римских скульптур («Лаокоон», 1520–25). Под влиянием *Донателло* создал мраморную скульптуру св. Петра (1515–17) для собора Санта-Мария-дель-Фьоре во Флоренции. Работал при дворе флорентийского герцога Козимо I Медичи и в Риме (гробницы пап Льва X и Климента VII в церкви Санта-Мария-сопра-Минерва, 1536). Большинство скульптур Б. однообразно-безличны (статуя Язона, бронза, около 1553, Музей Барджелло, Флоренция; многие портретные бюсты). Наиболее известна скульптурная группа «Геркулес и Какус» (мрамор, 1530–1534; площадь Синьории во Флоренции). Лучшая работа – рельефы хора флорентийского собора Санта-Мария-дель-Фьоре (1553).

Литература

Лит.: Avery C. Florentine Renaissance sculpture. L., 1970.