



БАЛХА́РСКАЯ КЕРА́МИКА



Балхарская керамика. Сосуды.
1960–65.

БАЛХА́РСКАЯ КЕРА́МИКА, один из древнейших гончарных промыслов Сев. Кавказа. Центр – в лакском ауле Балхар Акушинского р-на Дагестана. Существует предание о его основателе по имени Калкучи. Традиционно женское занятие. Неглазуров. керамич. изделия (сосуды для воды – урша, тарелки, миски и др. посуда, мелкая пластика) формируются жгутовым способом и на гончарном круге, украшаются росписью *ангобом* (первоначально красным, с кон. 19 в. преим. белым), растительно-геометрич. мотивами (осн. рисунок – чучабо), без строгой симметрии. Глина при обжиге получает оттенки от нежно-розового до тёмно-серого.

Традиц. гончарная печь (чара) представляет собой 2-ярусное каменное сооружение с купольным сводом, образующее единый комплекс с окружающими постройками. Значит. развитие промысел получил в 17–18 вв. В 1928 на его основе организован промколхоз, в 1936 – артель, преобразованная в цех керамики Махачкалинского комбината худож. изделий.

Литература

Лит.: Шиллинг Е. Балхар. Пятигорск, 1936; Чирков Д. А. Декоративное искусство Дагестана. М., 1971.