



БАЛЛА́ТА

БАЛЛА́ТА (итал. ballata, от позднелат. ballo – танцевать), итал. песня-танец лирич. содержания (нередко с шутивным и наивно-морализующим оттенком), муз.-поэтич. форма. Первые известные образцы поэзии Б. созданы во 2-й пол. 13 в., музыки – не ранее 1340-х гг. Ранние Б. близки *лаудам*, поздние (последняя треть 14 в.) – франц. *виреле*. Форма AbbaA, где «A» – муз. и текстовый рефрен (ripresa), «b» – муз. и текстовая строфа (riedi), «a» – муз. рефрен с новым текстом (volta). Б. культивировали поэты *дольче стиль нуово* (Данте, Г. Кавальканти). Расцвет поэзии Б. приходится на 14 в. (Ф. Петрарка, Дж. Боккаччо, Ф. Саккетти), музыки – на 2-ю пол. 14 в. (Ф. Ландини). С 15 в. выходит из употребления в музыке, но по-прежнему популярна в поэзии (Лоренцо Медичи, А. Полициано). После длительного забвения поэтич. Б. оживает в 19 в. в творчестве Г. Д’Аннунцио и Дж. Кардуччи.