

БАКТРИЯ

Авторы: Г. А. Кошеленко, Е. М. Фраёнова



Бактрийский воин. Халчаян.
Окрашенная глина. Музей истории
народов Узбекистана.

БАКТРИЯ (Бактриана), историко-культурная область в Ср. Азии. Находится в ср. течении Амударьи, между Гиссарским хребтом и Гиндукушем (совр. Юж. Узбекистан, Юж. Таджикистан, Сев. Афганистан, Юго-Вост. Туркмения). В бронзовом веке здесь существовала высокоразвитая земледельческая культура ([Дашлы](#)), в 18–15 вв. до н. э. она испытывает упадок, происходит синтез местных традиций и привнесённых скотоводами [андроновской культуры](#). К нач. 1-го тыс. население Б. говорило на [иранских языках](#). В первых веках 1-го тыс. в Б. возникает государственность с центром в [Бактре](#). Б. входила в [Ахеменидов государство](#) с сер. 6 в. до походов [Александра Македонского](#) в 330–327. В результате борьбы преемников Александра ([диадохов](#)) Б. оказалась в составе гос-ва [Селевкидов](#) и в сер. 3 в. стала ядром [Греко-Бактрийского царства](#). Ок. 180 бактрийские цари начали завоевание Индии, но ок. 140/130 до н. э. сама Б. была захвачена кочевниками, пришедшими с севера. Образовалось несколько государств, часть которых зависела от [Парфии](#). С этого времени, наряду со старым, распространяется новое название области – [Тохаристан](#), по наименованию пришельцев – [тохаров](#). Политич. консолидация в Б. в сер. 1 в. н. э. привела к образованию [Кушанского царства](#). В сер. 3 в. [Сасаниды](#) захватили часть Б., создав там Кушанское наместничество. В дальнейшем Б. оказывалась под властью кидаритов, [эфталитов](#), арабов.

Культура Б. характеризуется стойким сохранением местных традиций при большой восприимчивости к внешним влияниям. Архитектура ахеменидского времени представлена круглыми и прямоугольными в плане сырцовыми зданиями (Кутлуг-Тепе, Алтын Х). Наивысший культурный подъём Б. приходится на эпоху Греко-Бактрийского царства, когда строятся многие новые города и ирригац. системы. Важные материалы этого времени происходят из [Такти-Сангина](#); с расположенным там храмом Окса, возможно, связан [Амударьинский клад](#). При раскопках городища Ай-Ханум найдены дворец, несколько храмов, гимнасий, арсенал, театр, богатые жилые дома, греч. надписи, статуи. Для изучения следующего периода, переходного от греческого к кушанскому, важнейшее значение имеют [Халчаян](#), некрополи Тулхарский и Тилля-Тепе, в котором найдено ок. 20 тыс. предметов из драгоценных металлов. В иск-ве этого времени сочетаются элементы эллинистич., ахеменидского, дальневост. и скифо-сибирского происхождения, органичный сплав которых отличает эпоху Кушанского царства. Его культура лучше всего известна по раскопкам городов Дильберджин (цитадель, гор. стены, храмы, дома из сырцового кирпича с дерев. колоннами и каменной облицовкой), [Дальверзин-Тепе](#), [Термез](#), династийного храма Сурх-Котал. К выдающимся памятникам бактрийской истории и культуры относятся греко-бактрийские монеты с реалистично выполненными портретными профилями царей, изображениями др.-греч. божеств или эпич. героев, каменная и

терракотовая скульптура, торовтика, надписи (Сурх-Котал, [Айртам](#), Рабатак, [Кара-Тепе](#)) и др. Известны терракотовые и др. изображения музыкантов с инструментами месопотамского (угловая [арфа](#)), др.-греч. (двойной [авлос](#), [флейта многоствольная](#)), а также ср.-азиат. (согдийского и бактрийского) происхождения. Среди последних – [лютня](#) с грушевидным корпусом и отогнутой назад головкой – инструмент-предшественник классич. лютневых инструментов Азии (араб. [уд](#), кит. [липа](#), япон. [бува](#) и др.) и Европы (собственно лютня).

Б., вероятно, была одной из тех стран, куда ещё до ахеменидского завоевания проник [зороастризм](#); по зороастрийской традиции, Б. играла важную роль в проповеди этой религии. В дальнейшем в Б. распространялись также др.-греч. и инд. культы. Начиная с первых веков н. э. среди религий Б., видимо, ведущее место занимает буддизм. Известны буддийские святилища и монастыри этого времени (Кара-Тепе и Фаяз-Тепе в Старом Термезе) и 6–8 вв. ([Аджина-Тепе](#)), украшенные монументальной скульптурой и живописью.

Литература

Лит.: Ставиский Б. Я. Искусство Средней Азии. М., 1974; он же. Кушанская Бактрия: проблемы истории и культуры. М., 1977; The archaeology of Afganistan from earliest times to the Timurid period. L., 1978; Пугаченкова Г. А. Искусство Бактрии эпохи Кушан. М., 1979; Вызго Т. С. Музыкальные инструменты Средней Азии. М., 1980; Bernard P. Fouilles d'Aj Khanoum. P., 1985. Vol. 4: Les monnaies hors trésors: questions d'histoire gréco-bactrienne; Karomatov F. M., Meškeris V. A., Vyzgo T. S. Mittelasien. Lpz., 1987; Пичикян И. Р. Культура Бактрии: Ахеменидский и эллинистический периоды. М., 1991; История таджикского народа. Душанбе, 1998. Т. 1: Древнейшая и новая история.