



# БАЙРЁЙТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

Авторы: Л. А. Полётова, В. М. Паппе

БАЙРЁЙТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ, первый в истории и один из самых знаменитых оперных фестивалей. Организован для исполнения опер Р. [Вагнера](#) в специально построенном при финансовой поддержке короля Баварии Людвига II Фестивальном театре (также Дом торжественных представлений – Фестшпильхаус; 1872–76, арх. О. Брюквальд, инж. К. Брандт, по замыслу Вагнера, с использованием архит. идей Г. [Земпера](#)). В зрительном зале театра вместо традиционной ярусной системы использованы веерообразно расходящиеся ряды кресел. Боковые стены оформлены выступающими пилонами с колоннами коринфского ордера, плафон расписан лёгким антикизирующим орнаментом. Оркестровая яма расположена на значит. глубине – так, чтобы оркестр оставался практически невидимым зрителю (по мысли Вагнера, «эта мистическая бездна» помогала «отделить реальное от идеального»). Особая конструкция дерев. потолка делает акустику театра уникальной. Театр открылся в 1876 премьерой тетралогии «Кольцо нибелунга» в постановке автора (дирижёр Х. [Рухмер](#)). С 1882 Б. ф. проводится ежегодно (с перерывами в 1914–24 и 1944–51). Директорами фестиваля и режиссёрами мн. постановок остаются потомки Вагнера. Всемирную славу получил благодаря участию крупнейших дирижёров: Ф. Мотля, Р. Штрауса, К. Мука, В. Фуртвенглера, Г. Абендрота, А. Тосканини, Х. Кнаппертсбуша, К. Бёма, В. Заваллиша и др. Большую роль в развитии Б. ф. как одного из центров новаторской оперной режиссуры сыграл реж. Х. Титъен, концептуально новые постановки «Кольца нибелунга» осуществлены в 1976 (реж. П. Шеро, дирижёр П. Булез), 1983 (реж. П. Холл, дирижёр Г. Шолти), 1988 (реж. Г. Купфер, дирижёр Д. Баренбойм), 1994 (реж. А. Кирхнер, дирижёр Д. Ливайн), 2000 (реж. Ю. Флимм, дирижёр Дж. Синополи). Др. оперы Вагнера ставили режиссёры А. Эвердинг, Г. Фридрих, Ж. П. Поннель, Х. Мюллер, Ф. Арло.