



БАЙО ПЬЕР

БАЙО́ (Baillot) Пьер (1.10.1771, Паси, ныне район Парижа – 15.9.1842, Париж), франц. скрипач, композитор, педагог, муз. писатель. С 1791 1-й скрипач парижского театра «Фейдо» (сменил на этом посту Дж. Б. *Buonmu*, оказавшего решающее влияние на исполнительский стиль Б.). С 1795 проф. Парижской конс.; среди учеников – Ф. А. *Хабенек*, Ш. *Берио*. С 1802 гастролировал, в т. ч. в России, в 1805–08 придворный солист в С.-Петербурге. В 1814 организовал в Париже публичные вечера квартетной музыки, в т. ч. венских классиков. В 1821–1832 солист оркестра Парижской оперы, с 1827 также придворной капеллы. Игра Б. отличалась строгостью и благородством стиля. Создал 9 концертов для скрипки, Концертную симфонию для 2 скрипок с оркестром, 3 струнных квартета, 15 трио для 2 скрипок с басом, циклы вариаций для скрипки (в т. ч. на темы рус. нар. песен). Автор «Скрипичной метóды» («Méthode du violon», 1802, совм. с П. Роде и Р. Крейцером; рус. пер. 1812), статей и очерков о музыке; его «Скрипичное искусство» («L'art du violon», 1834) сохраняет ценность как учебно-методич. пособие.