



# БАДІ

Авторы: Н. Ю. Чалисова

БАДІ́ (араб. — новый), учение о стиле в араб. и перс. средневековой литературе, описывающее способы украшения речи (тропы, риторич. фигуры, стилистич. приёмы). Зародилось в араб. лит-ре и впервые было изложено в «Книге о новом [стиле]» («Китаб аль-бади») [Ибн аль-Мутазза](#). В дальнейшем приёмы Б., число которых постоянно росло, описывались как в трактатах по поэтике, наряду с канонами метрики и рифмы, так и в экзегетических сочинениях, посвящённых Корану. Окончательную форму учение о Б. обрело в трудах аль-Саккаки (ум. 1228). Импульсом к появлению трактатов о Б. на перс. языке послужило формирование в 11 в. т. н. иракского, или арабского, стиля перс. поэзии, тяготеющего к орнаментальности и риторич. усложнённости. Начало персоязычной традиции описания фигур Б. положил трактат Радуйяни «Переводчик риторики» («Тарджуман аль-балага», 11 в.), а наиболее популярным учебником красноречия стал трактат Рашид ад-Дина [Ватвата](#) «Сады волшебства в тонкостях поэзии» (12 в.). Искусство владения приёмами Б. высоко ценилось во всех классических жанрах арабской и персидской лит-ры. Б. также получил распространение в др. литературах мусульм. мира, в частности в турецкой и на языке урду.

## Литература

Лит.: Куделин А. Б. Средневековая арабская поэтика. М., 1983; Ватват Р. Д. Сады волшебства в тонкостях поэзии. М., 1985; Мусульманкулов Р. Персидско-таджикская классическая поэтика X–XV вв. М., 1989; Шамс ад-Дин Мухаммад ибн Кайс ар-Рази. Свод правил персидской поэзии. М., 1997.