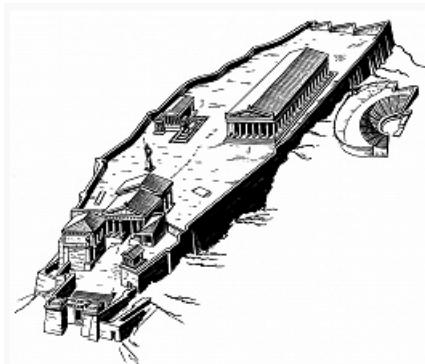


АФ́ИНСКИЙ АКРО́ПОЛЬ

Авторы: Л. И. Таруашвили



Афинский Акрополь

(реконструкция): 1 – Пропилеи,
2 – храм Афины-Ники,
3 – Эрехтейон, 4 – Парфенон.

АФ́ИНСКИЙ АКРО́ПОЛЬ, крепость и культовый центр [Афин Древних](#), центр культа [Афины](#). Один из самых совершенных архит. ансамблей мира, классич. образец [акрополя](#). Занимает обширную, вытянутую с запада на восток площадку (300×130 м) на вершине скалы в центре Афин. До 12 в. до н. э. А. А. был цитаделью. Древнейшие находки позднего неолита и микенского времени. От храмов 6 в. до н. э. сохранились остатки фундаментов храма Афины Полиады (Гекатомпедон, 570–566) и т. н. Старый Парфенон, святилище Артемиды Бравронии (6–4 вв.); значит. часть скульптурных памятников дошла до нас в т. н. персидском мусоре – обломках, оставшихся после разгрома А. А. персами в 480 до н. э. (ныне – в Музее Акрополя). Среди статуй преобладают архаич. [коры](#); фронтонные композиции Гекатомпедона посвящены гл. обр. подвигам Геракла. В кон. 6 – нач. 5 вв. до н. э. были сооружены новые

стены, разрушенные персами в 480 и восстановленные в 479. Осн. сооружения А. А. были созданы по инициативе [Перикла](#) и под рук. [Фидия](#). В 447–432 до н. э. был построен и украшен скульптурой [Парфенон](#) – мраморный храм в форме дорич. [периптера](#), посвящённый Афине и ставший религ. средоточием города (архитекторы [Иктин](#) и [Калликрат](#)). В 437–432 до н. э. арх. [Мнесиклом](#) возведены [Пропилеи](#) – крытое монументальное сооружение дорич. ордера. Войдя на А. А. с зап. стороны через Пропилеи, посетитель видел перед собой колоссальную (выс. ок. 7 м) бронзовую статую Афины Промахос (т. е. Воительницы) работы Фидия (465–455 до н. э.; не сохранилась). На т. н. пиргосе – башнеобразном выступе площадки А. А., южнее Пропилеев, – находится небольшой [амфипростиль](#), храм Афины-Ники (или, по ошибочной, хотя и древней, отражённой у [Павсания](#), традиции, Ники Аптерос, т. е. Бескрылой; построен между 449 и 424 до н. э.; восстановлен из фрагментов в 1833; отд. плиты балюстрады с рельефными фигурами Ники ныне – в Музее Акрополя). В сев. части А. А. в 421–406 до н. э. построен посвящённый Афине, Посейдону, Гефесту и Эрехтею ионич. храм (Эрехтейон) асимметричной планировки, знаменитый своим юж. крыльцом, т. н. портиком [кариатид](#), с опорами в виде девушек с корзинами на головах. После захвата Афин турками в 1456 А. А. превращён в резиденцию паши: в Парфеноне помещалась мечеть, в Эрехтейоне – дворец, в Пропилеях – казармы и пороховой склад, в 1656 частично разрушенный взрывом. В 1687 во время осады А. А. венецианцами в результате попадания ядра разрушен Парфенон. В юго-вост. части А. А. расположено здание Музея Акрополя. Его экспонаты – археологич. находки, сделанные на А. А. в разное время. Музей реконструирует образ А. А., многократно менявшегося в ходе истории. А. А. включён в список [Всемирного наследия](#).

Литература

Лит.: Wiegand T. Die archaische Poros-architektur der Akropolis zu Athen. Cassel, 1904; Payne H. Archaic marble

sculpture from the Acropolis. 2nd ed. L., 1950; Brouskarje M. Mouseion Akropolejos. Athens, 1974; Афинский Акрополь. (Кат. выставки). М., 1985; Dontas G. The Acropolis and its museum. Athens, 1994; Raubitschek A. E. Dedications from the Athenian Akropolis. Chi., 1999.