



АТЖЕ́ ЭЖЕН

Авторы: А. Н. Лаврентьев



Э. Атже. «Павильон в Малом Трианоне. Версаль». Фото 1923–24.

АТЖЕ́ (Atget) Эжен (12.2.1857, Либурн, близ Бордо – 4.8.1927, Париж), франц. фотограф. Изучал музыку и театр в Парижской консерватории. Фотографией занимался самостоятельно с 1898 при поддержке Ж. [Брака](#) и М. [Утрилло](#) (нередко использовавших снимки А. в своих картинах). Преим. фиксировал то, что казалось ему живописным в Париже и его окрестностях и находилось на грани исчезновения: ажурные решётки, фонтаны и статуи, парки, корабли и т. д. Его снимки, выполненные на стеклянных пластинках, неизменно наполнены лирич. подтекстом; они приобретались музеями, библиотеками, также Комиссией историч. памятников. В 1921 А. получил уникальный заказ на съёмку парижских борделей. Его фото витрин с отражениями поразили [Мэн Рея](#), и он

поместил неск. работ в своём издании «La Révolution Surréaliste». В последние годы жизни А. не имел заказов. Поэтичное и остродокументальное творчество А. сделало его одним из самых известных фотографов 20 в., повлиявшим на мн. мастеров.

Литература

Лит.: The world of Atget / Ed. by B. Abbott. N. Y., 1979; Old France. L., 1982; Szarkowski J., Hambourg M. The work of Atget: In 4 vol. N. Y., 1981–1985.