



А́СПЛУНД ЭРИК ГУННАР

Авторы: А. Н. Шукурова

А́СПЛУНД (Asplund) Эрик Гуннар (22.9.1885, Стокгольм – 20.10.1940, там же), швед. архитектор. Окончил Королевский технологич. ин-т в Стокгольме (1909). В 1913–14 изучал архитектуру в Италии. Издатель швед. ж. «Arkitektur» (1917–20). Познакомился в Дании с движением за дорич. простоту архит. форм, оказавшим глубокое влияние на его творчество. Своими строгими, монументальными композициями способствовал утверждению [неоклассицизма](#) в Сев. Европе (Гор. б-ка в Стокгольме, 1918–28). В оформлении интерьеров использовал символич. детали, тонкость отделки которых контрастировала с массивностью стен (кинотеатр «Скандия», 1922–23, Стокгольм). Будучи гл. архитектором Стокгольмской выставки 1930, А. сыграл важную роль в признании архитектуры [авангардизма](#) в Скандинавии, однако в его наиболее значит. поздних проектах сохранялись характерные черты неоклассич. стиля (ансамбль крематория с часовнями на Лесном кладбище в Стокгольме, 1935–40).

Литература

Лит.: Wrede S. The architecture of E. G. Asplund. Camb. (Mass.); L., 1980; Caldenby C., Hultin O. Asplund. Stockh., 1985.