

АРХИТЕКТУРНЫЙ ПЕЙЗАЖ



А. Каналетто. «Площадь Сан-Марко в Венеции». Ок. 1723. Собрание Тиссен-Борнемиса (Мадрид).

АРХИТЕКТУРНЫЙ ПЕЙЗАЖ, изображение в живописи и графике реальной или воображаемой архитектуры в естеств. природной среде, жанровая разновидность *пейзажа*. А. п. возникает в эпоху эллинизма (помпеянские росписи), развивается в Средневековье как архит. фон религ. повествоват. сцен и формируется в качестве самостоят. жанра в ренессансной живописи как воплощение представлений об идеальной архит. среде (*Пьеро делья Франческа*, *Рафаэль*) или изображение знаменитых архит. видов и интерьеров. Отдельными типами А. п. стали перспективные виды городов – *ведуты* (А. *Каналетто*, Б. *Беллотто*, Ф. *Гварди*, Ф. Я. *Алексеев* и др.) и виды усадеб, вилл или парковых ансамблей с постройками. Особое значение имеет А. п. с античными или ср.-век. руинами, часто воображаемыми (Дж. Б. *Пиранези*, Ю. *Робер*, К. Д. *Фридрих*, С. Ф. *Щедрин* и др.). В А. п. большую роль играет линейная и воздушная перспектива, позволяющая связать воедино природу и архитектуру.

Литература

Лит.: Buttafava C. Visioni di città nelle opere d'arte del Medioevo e del Rinascimento. Mil., 1963; Jantzen H. Das niederländische Architekturbild. 2. Aufl. Braunschweig, 1979; Massobrio G., Portoghesi P. L'immaginario architettonico nella pittura. Roma, 1988.