



# АРХИТЕКТУРНЫЙ ПЕЙЗАЖ



А. Каналетто. «Площадь Сан-Марко в Венеции». Ок. 1723.  
Собрание Тиссен-Борнемиса (Мадрид).

АРХИТЕКТУРНЫЙ ПЕЙЗАЖ, изображение в живописи и графике реальной или воображаемой архитектуры в естеств. природной среде, жанровая разновидность [пейзажа](#). А. п. возникает в эпоху эллинизма (помпейские росписи), развивается в Средневековье как архит. фон религ. повествоват. сцен и формируется в качестве самостоят. жанра в ренессансной живописи как воплощение представлений об идеальной архит. среде ([Пьеро делла Франческа](#), [Рафаэль](#)) или изображение знаменитых архит. видов и интерьеров. Отдельными типами А. п. стали перспективные виды городов – [ведуты](#) (А. [Каналетто](#), Б. [Беллотто](#), Ф. [Гварди](#), Ф. Я. [Алексеев](#) и др.) и виды усадеб, вилл или парковых ансамблей с постройками. Особое значение имеет А. п. с античными или ср.-век. руинами, часто воображаемыми (Дж. Б. [Пиранези](#), Ю. [Робер](#), К. Д. [Фридрих](#), С. Ф. [Щедрин](#) и др.). В А. п. большую роль играет линейная и воздушная перспектива, позволяющая связать воедино природу и архитектуру.

## Литература

Лит.: Buttafava C. Visioni di città nelle opere d'arte del Medioevo e del Rinascimento. Mil., 1963; Jantzen H. Das niederländische Architekturbild. 2. Aufl. Braunschweig, 1979; Massobrio G., Portoghesi P. L'immaginario architettonico nella pittura. Roma, 1988.