

АРХИТЕКТУ́РНАЯ ГРА́ФИКА

Авторы: А. Н. Шукурова



Фасад дома Н. П. Шереметева на Воздвиженке. Из альбома партикулярных строений Москвы М. Ф. Казакова. Нач. 19 в.

АРХИТЕКТУ́РНАЯ ГРА́ФИКА, область графич. искусства, связанная с изображением архит. объектов. Используется для иллюстрирования изданий по архитектуре (рисунки и чертежи античных зданий А. [Палладио](#), архит. ордеров у Дж. [Виньолы](#), схемы архит. памятников О. Шуази, альбомы М. Ф. [Казакова](#), проектные листы Б. Ф. [Растрелли](#), И. И. [Леонидова](#) и др.). Соприкасается с топографич. изображениями городов, поселений, крепостей (план Рима Дж. Б. Нолли, т. н. Сигизмундов план Москвы и др.). В широком смысле может объединяться с близкими по тематике и изобразит. приёмам худож. рисунками и гравюрами (напр., с эскизами театральных декораций Ф. [Галли-Биббиены](#), П. ди Готтардо [Гонзаго](#); см. также [Архитектурный пейзаж](#)). Играет вспомогат. роль в проф. занятиях архитектора. Одно из явлений А. г. – т. н. бумажная архитектура: прогностическое, визионерское, концептуальное

проектирование, выраженное в ярком, впечатляющем графич. образе (утопич. проекты К. Н. [Леду](#) и Э. [Булле](#), «альпийская архитектура» Б. [Таута](#), архит. фантазии Я. Г. [Чернихова](#), проекты архитекторов-футурологов 1960-х гг., в т. ч. группы Аркигрэм); образовала направление в отеч. архитектуре последней четв. 20 в. (среди представителей – А. С. Бродский, И. В. Уткин, М. А. Филиппов).

Исторически сложились осн. типы архит. изображений: план, фасад, разрез в «плоской» (ортогональной) проекции, перспектива и аксонометрия, передающие объёмно-пространств. отношения. Совр. достижение – [компьютерная анимация](#), позволяющая передать архит. объект в смене ракурсов.

Выразит. особенности А. г. формировались под влиянием как технич. рисунка, так и стилистич. направлений худож. графики. Среди них – использование панорамной композиции (панорама Царицына В. И. [Баженова](#)), вида с высоты птичьего полёта (в т. ч. у [Ле Корбюзье](#)), контурный рисунок без светотени и тона (заимствован из росписей др.-греч. ваз, был характерен как для графики Дж. [Флаксмана](#) и В. [Тишбейна](#), так и для проектов К. Ф. [Шинкеля](#)), фотомонтаж (у Ш. [Гарнье](#), Л. [Мис ван дер Роз](#), Л. М. [Лисицкого](#)). Колористические решения варьируются: от применения условных цветов до создания плэнерных эффектов. Значит. влияние на А. г. оказали формальные приёмы [кубизма](#) и [экспрессионизма](#), а также [поп-арта](#) (работы архитекторов А. и П. Смитсон в составе группы художников – представителей поп-арта) и др. направлений совр. искусства.



И. И. Леонидов. Проект здания
Наркомтяжпрома. 1934.