

АРХИТЕКТУ́РА МА́ЛЫХ ФОРМ

Авторы: В. А. Кулаков



Алтарь Мира в Риме. Мрамор. 13–9 гг. до н. э.

АРХИТЕКТУ́РА МА́ЛЫХ ФОРМ, особый раздел *архитектуры*, тесно связанный с декоративно-прикладным искусством, дизайном и скульптурой. Включает собственно т. н. малые формы архитектуры – сооружения (в большинстве своём не являющиеся зданиями), используемые для организации открытых пространств и дополняющие архитектурно-градостроит. или садово-парковый ансамбль: *памятники*, *монументы*, *фонтаны* (чаще всего представляющие собой произведения скульптуры и архитектуры), лестницы, *террасы*, ограды, парковые беседки, *гроты*, *ротонды*, открытые *колоннады*, т. н. *руины*, *каскады* и др.

Помимо решения функционально-декоративных задач, А. м. ф. может иметь назначение религиозное (придорожный *алтарь*) или мемориальное [*обелиски*, *стелы*, *надгробия*, *кенотафы*, *саркофаги*; собственно *мемориальные сооружения*, *колонны* (напр., колонна Траяна в Риме, нач. 2 в. н. э., *Александровская колонна* в С.-Петербурге)], либо служить элементами гор. благоустройства (киоски, *павильоны*, *фонари*, сооружения для рекламы и др.). Не все подобные сооружения имеют малые размеры; к А. м. ф. их относят достаточно условно.

Особый раздел А. м. ф. – сооружения, имеющие самоценную худож. значимость и в то же время являющиеся частью целостного *ансамбля* интерьера, с которым они вступают в сложное взаимодействие. Примерами могут служить Кувуклия в *Храме Гроба Господня* в Иерусалиме, церковные *кафедры*, балдахины (*кивории*; напр., работы Дж. Л. *Бернини* в *Святого Петра соборе* в Риме, 1624–33), алтари (особенно в эпоху *барокко*), многоярусные *иконостасы*, *гробницы* в храме, а также лестницы (напр., в библиотеке Лауренциана во Флоренции, 1559–68, по модели *Микеланджело*), камины и печи, парадное ложе (в королевских опочивальнях Большого дворца в Версале, 2-я пол. 17 в., и т. п.) и некоторые другие составляющие архит. решения интерьеров.

К А. м. ф. относят иногда произведения votivного назначения (см. *Вотивные предметы*) и прикладного иск-ва, использующие специфич. приёмы перенесения мотивов монументальной архитектуры в меньшие масштабы – напр., этрусская урна в виде дома (или храма) из Кьюси (кон. 6 – нач. 4 вв. до н. э., Археологич. музей, Флоренция). В иск-ве *готики*, *Возрождения* и *барокко* предметы церковного обихода (сосуды, *реликварии*, монстранцы и др.), *раки* святых (св. Зебальда в Нюрнберге, 1508–1919, скульптор П. *Фишер* Старший; св. благоверного Александра Невского, 1750–53, Эрмитаж, С.-Петербург, и др.) часто имели вид архит. построек, где в уменьшенном масштабе воспроизводились мотивы «большой» архитектуры – *арки*, *своды*, *фиалы*, *пинакли*, *колонны*, *пилястры*, *консоли*, *волюты*, *фронтоны*, *порттики* и т. д. В эпоху *маньеризма* в конструкции *мебели* (шкафы и др.) нередко использовались архитектурные и декоративные элементы дворцовых фасадов; чисто архит. мотивы встречаются и в прикладном иск-ве *классицизма* и *ампира*.



Большая дарохранительница.

Серебро, позолота. 1517–24.

Мастер Энрике де Арфе. Музей
собора в Толедо.