



АРХИТЕКТÓНИКА

АРХИТЕКТÓНИКА (от греч. ἀρχιτεκτονική — зодчество, архитектура), совокупность общих структурных принципов, обуславливающих композиционную целостность худож. произведения. Проявляется во всесторонней согласованности его частей и элементов: напр., в изобразит. искусствах — в соотношении пропорций; в архитектуре — во взаимосвязи несомых и несущих частей, делающей наглядными статич. усилия конструкции. Термин «А.», введённый И. Кантом для обозначения «искусства построения системы» («Критика чистого разума», Трансцендентальное учение о методе, гл. 3), со 2-й пол. 19 в. входит в обиход эстетики, искусствознания и литературоведения в связи с попытками выявить универсальные законы худож. формы (О. Гостински, А. [Хильдебранд](#), О. [Вальцель](#)). Получает распространение в символистской лит. критике (Вяч. И. [Иванов](#), Ю. И. [Айхенвальд](#)), в литературоведч. трудах группы [ОПОЯЗ](#). Как этико-эстетич. категория А. осмыслена в работах М. М. [Бахтина](#) 1920-х гг. («К философии поступка», «Автор и герой в эстетической деятельности» и др.).

В широком смысле А. — любая структура, обладающая ярко выраженными признаками цельности, внутренней завершенности (напр., А. мозга). В искусствознании в отд. случаях А. — то же, что и тектоника.

Литература

Лит.: Adamy R. Architektonik auf historischer und ästhetischer Grundlage. Hannover, 1881–1896. Bd 1–3.