

АРХАИКА

Авторы: Л. И. Таруашвили



Статуя Клеобиса. Скульптор
Полимед. Мрамор. Ок. 600 до н. э.
Археологический музей (Дельфы).

АРХАИКА (от греч. ἀρχαῖος – древний), обозначение раннего периода в развитии иск-ва [Греции Древней](#) (нач. 7 – нач. 5 вв. до н. э.). Делится, в свою очередь, на раннеархаический (до 570 до н. э.), зрелый архаический (570–530 до н. э.) и позднеархаический (530–480 до н. э.) периоды (иногда выделяется предклассический период – 510–480 до н. э.). В эпоху А. сформировались предпосылки для становления классич. стиля (см. [Классика](#)): сложение в нач. 6 в. до н. э. архит. ордоров (дорического и ионического) вследствие переноса форм из дерево-сырцово́й архитектуры в каменную и их приспособления к требованиям нового материала; в скульптуре – появление сначала каменной (сер. 7 в. до н. э.), а затем и бронзовой (ок. 520-х гг. до н. э.) большой статуарной пластики, окончат. установление традиции героич. наготы (см. [Курор](#)) и возникновение уже в нач. 5 в. до н. э. [контрапоста](#), начало формирования классич. типажа, появление монументального рельефа; в [вазописи](#) – появление краснофигурного стиля (ок. 530 г. до н. э.), достигшего своего расцвета в классич. период; в области изобразит. иск-ва в целом – прогресс изобразительности, прежде всего сказавшийся в анатомически корректном воспроизведении человеческого тела.

Подготавливая своими достижениями классику, А. вместе с тем породила целый ряд оригинальных стилевых явлений, обладающих самостоят. худож. значением (напр., ориентализирующий, чернофигурный и краснофигурный стили в вазописи). Архаич. иск-во отличалось мощной динамикой худож. развития: за время всего около двух столетий были усвоены и принципиально переосмыслены разл. внешние традиции, прежде всего египетские и восточносредиземноморские, пройдена громадная дистанция от примитивных форм [геометрического стиля](#) до

начатков классического. Столь быстрая, по меркам древности, эволюция греч. иск-ва явилась результатом стремительного, при всей его сложности и драматизме, социального развития греч. общества от родовой общины к системе классич. [полиса](#).

Литература

Лит.: Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. М., 1972; Boardman J. Greek sculpture: the Archaic period. L., 1978; Hurwit J. M. The art and culture of early Greece. 1100–480 B. C. Ithaca, 1985; Алпатов М. В. Художественные

проблемы искусства Древней Греции. М., 1987; Колпинский Ю. Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. 2-е изд. М., 1988.