



А́РТСЕН ПИТЕР

Авторы: М. Н. Соколов



П. Артсен. «В крестьянском доме». 1556. Музей Майер ван ден Берг (Антверпен).

А́РТСЕН (Aertsen) Питер (1507 или 1508, Амстердам – похоронен 3.6.1575, там же), нидерл. живописец. Учился, возможно, у А. Класа в Амстердаме (по свидетельству К. ван [Мандера](#), совершил путешествие в Италию). Работал гл. обр. в родном городе; в 1535–56 жил в Антверпене. Продолжая традицию [романизма](#), соединил итал. влияние (в т. ч. тяготение к крупнофигурным композициям и близким [маньеризму](#) аффектированным жестам и позам) с любовью к выразит. бытовой обстановке, к живописной пестроте кухонь, лавок и рынков. Исполнял алтарные картины для храмов Антверпена, Брюгге, Амстердама (частично уничтожены реформаторскими иконоборцами). В жанровых

произведениях А. нередко присутствуют скрытая религ. символика, иногда и евангельские сюжеты на заднем плане: так, «Бегство в Египет» фигурирует в картинах «Мясная лавка» (1551, ун-т в Уппсале, Швеция) и «Танец яиц» (1552, Рейксмюсеум, Амстердам). Др. произведения: «Христос в доме Марфы и Марии» (1553, Музей Бойманса – ван Бёнингена, Роттердам), «Кухарка» (1559, Музей старинного искусства, Брюссель), «Апостолы Пётр и Иоанн, исцеляющие больных» (Эрмитаж, С.-Петербург). Среди учеников А. – его племянник И. [Бейкелар](#). Творчество А. явилось важным этапом формирования бытового жанра и натюрморта в нидерл. живописи.

Литература

Лит.: Moxey K. P. F. P. Aertsen, J. Beuckelaer and the rise of secular painting in the context of the Reformation. N. Y., 1977.