



АРТИКУЛЯ́ЦИЯ

АРТИКУЛЯ́ЦИЯ в музыке, слитное или расчленённое (во времени) исполнение последовательности звуков на муз. инструменте или голосом. Оsn. виды А. – легато (итал. *legato* – связно) и стакато (*staccato* – отрывисто); в [нотном письме](#) обозначаются лигами, объединяющими группы нот, и точками. Разновидности их различаются по степени и характеру выражения: легатиссимо (*legatissimo*) – очень связно, портаменто (*portamento*) – с еле заметными паузами между звуками, нон легато (*non legato*) – отдельно, но не резко отрывисто, стаккатиссимо (*staccatissimo*) – предельно отрывисто. Правильная А. – важная сторона художественно выразительного исполнения.

Литература

Лит.: Браудо И. Артикуляция. Л., 1961; Бадура-Скода Е., Бадура-Скода П. Интерпретация Моцарта. М., 1972.