



АРИО́ЗО

АРИО́ЗО (итал. *arioso*, букв. – наподобие арии), 1) вокальная композиция в опере, кантате, занимающая промежуточное положение между [арией](#) и [речитативом](#). От арии отличается меньшими размерами, от речитатива – простотой и напевностью мелодии. Текст обычно обобщает содержание предшествующего речитатива. В итал. опере 17 в. (у К. Монтеверди, М. А. Чести) А. часто составляло мелодизированный раздел речитатива. В опере 19–20 вв. А. – небольшая ария, б. ч. лирически-песенного (ариозо Ленского, Лизы в операх «Евгений Онегин», «Пиковая дама» П. И. Чайковского), иногда напевно-декламационного характера (ариозо Кумы Настасьи в опере «Чародейка» Чайковского). См. также [Ариетта](#), [Каватина](#). 2) Исполнительское обозначение, указывающее на кантиленный характер игры и пения (наподобие арии).