



# АРЕТИ́НО ПЬЕТРО

Авторы: И. К. Стаф

АРЕТИ́НО (Aretino; псевд., родовое имя неизвестно) Пьетро (20.4.1492, Ареццо – 21.10.1556, Венеция), итал. писатель. Сын сапожника. Возможно, некоторое время учился в ун-те в Перудже. С 1517 находился в окружении папы Льва X; оказывал заметное воздействие на политику эпохи. В 1521–22 получил широкую известность как автор сатирич. стихов («пасквинат»). Автор вызвавших большой скандал «Сладострастных сонетов» («Sonetti lussuriosi», 1525) – стихотв. подписей к эротическим рисункам Джулио Романо; сб. стихов «Стансы во славу Сирены» («Stanze in lode della Sirena», 1536); «Писем» («Lettere», т. 1–6, 1538–57), имевших огромный успех и положивших начало эпистолографии на итал. языке. Полемич. характер творчества А. наиболее полно отразился в его язвительных, пародирующих классич. риторику и неоплатонич. концепцию любви «Беседах» («Ragionamenti», ок. 1531–36), а также в комедиях, новаторских по своей эстетике, отразивших влияние на А. маньеризма (ослабление интриги, эскизность персонажей, «обнажение приёма», вычурная лексика) и сыгравших заметную роль в эволюции итал. театра: «Комедия придворных нравов» («La Cortigiana», 1-й вариант – 1525, опубл. в 1970; 2-й вариант опубл. в 1534); «Кузнец» («Il Marescalco», опубл. в 1533); «Таланта» («La Talanta», 1542); «Лицемер» («Lo Ipocrito», 1542); «Философ» («Il Filosofo», 1546). В 1558 все сочинения А. были занесены в Индекс запрещённых книг.

## Литература

Соч.: Комедия придворных нравов; Философ // Комедии итальянского Возрождения. М., 1965; Teatro. Mil., 1971; Sei giornate. Torino, 1975.

Лит.: Petrocchi G. P. Aretino, tra rinascimento e controriforma. Mil., 1948; Larivaille P. P. Aretino fra rinascimento e manierismo. Roma, 1980; P. Aretino nel cinquecentenario della nascita. Roma, 1995. Vol. 1–2.