



# А́РЕНДС АНДРЕЙ ФЁДОРОВИЧ

Авторы: М. В. Есипова

А́РЕНДС Андрей (Генрих) Фёдорович [2(14).3.1855, Москва – 27.4.1924, там же], рос. дирижёр, скрипач, композитор, засл. арт. Гос. академических театров (1922). Сын датчанина – учителя музыки. В 1877 окончил Моск. конс. (класс скрипки Ф. [Лауба](#), класс теории музыки П. И. [Чайковского](#)). В 1883–92 играл в оркестре Большого театра и преподавал в Муз.-драматическом уч-ще Моск. филармонического об-ва. В 1892–1900 дирижёр оркестра и руководитель муз. части моск. Малого театра, к спектаклям которого сочинял музыку. В 1900–1924 гл. дирижёр балета Большого театра (учеником и ассистентом А. был Ю. Ф. [Файер](#)). Под управлением А. впервые в Москве поставлен балет «Раймонда» А. К. Глазунова (1900). В кон. 1890-х гг. организовал на собств. средства летние симфонич. концерты в Сокольниках. Деятельность А. сыграла значит. роль в развитии рус. балетного иск-ва, его сотрудничество с балетм. А. А. [Горским](#) определило специфику моск. балета, где музыка заняла равноправное положение с хореографией. А. – автор балета «Саламбо» (поставлен в 1910 А. А. Горским), увертюры к трагедии Ф. Шиллера «Мессинская невеста» и др. сочинений для оркестра, произведений для альта, романсов. Ему принадлежат редакции и аранжировки мн. балетных партитур.

## Литература

Лит.: Файер Ю. Ф. О себе, о музыке, о балете. 2-е изд. М., 1974.