



АРДÉВОЛЬ ХОСЕ

АРДÉВОЛЬ (Ardévol) Хосе (13.3.1911, Барселона – 9.1.1981, Гавана), кубин. композитор и дирижёр. По происхождению испанец. Окончил Муз. ин-т в Барселоне (1929), брал уроки дирижирования у Г. *Шерхена* (1930). Переехал из Европы в Гавану в 1930. Организовал и возглавил Гаванский камерный оркестр (1934–52). Преподавал в Гаванской конс. (с 1936). Декан муз. факультета и зав. кафедрой композиции Высшего ин-та искусств (с 1976). В 1942–48 возглавлял созданную им «Группу музыкального обновления», объединившую молодых кубин. композиторов. Пропагандировал совр. техники композиции, однако выступал против радикального авангардизма. В преподавательской деятельности призывал к отказу от нац. элемента в творчестве, но в собств. сочинениях не избежал влияния исп. и кубин. фольклора (Три ричеркара, 1936; Кубинские сюиты для оркестра, 1947, 1949). Автор св. 130 сочинений в разл. жанрах, в т. ч. балета «Форма» (1942), кантат «Командир Че» (1968), «Ленин» (на оригинальные тексты В. И. Ленина; 1970) и «Чили» (на тексты С. Альенде, П. Неруды и др.; 1974).