



АРВА́ТОВ БОРИС ИГНАТЬЕВИЧ

Авторы: М. Н. Соколов

АРВА́ТОВ Борис Игнатьевич [22.5(3.6).1896, Волковышки Сувалкской губ. Привислинского края (ныне Вилкавишкис, Литва) – 14.6.1940, Москва], рос. теоретик искусства и худож. критик. Учился на физико-математич. ф-те Петроградского ун-та. Был членом Пролеткульта (с 1918), активным деятелем [Института художественной культуры](#) (Инхук), Российской академии художественных наук (РАХН) и, в особенности, [«Левого фронта искусств»](#) (ЛЕФ). Стремясь объединить идеи марксизма и футуризма, стал в нач. 1920-х гг. одним из основоположников программы [производственного искусства](#). Расходился с ортодоксальным марксизмом, считая искусство не надстройкой, а «особой системой труда», обладающей своей собств. техникой и экономикой; эти взгляды А. в значит. мере предвосхитили структурализм.

Литература

Соч.: Искусство и классы. М.; П., 1923; Н. Альтман. [Берлин], 1924; Искусство и производство. М., 1926; Социологическая поэтика. М., 1928; Об агитационном и производственном искусстве. М., 1930.