



АРА́ПОВ АНАТОЛИЙ АФАНАСЬЕВИЧ

Авторы: В. А. Кулаков

АРА́ПОВ Анатолий Афанасьевич [21.11 (3.12).1876, С.-Петербург – 21.12.1949, Москва], рос. сценограф и живописец. Учился в МУЖВЗ (1897–1906). Работу в театре начал в 1905 в Студии на Поварской в Москве; оформлял спектакли Театра В. Ф. Комиссаржевской в С.-Петербурге, моск. театра К. Н. Незлобина и Свободного театра («Покрывало Пьеретты» А. Шницлера, 1913). После Окт. революции 1917 А. создал наиболее значительные работы, отмеченные знанием архитектуры и быта разл. эпох, романтич. звучанием, монументализацией худож. образа, звучностью цвета. Среди постановок – «Пиковая дама» П. И. Чайковского (совм. с др., 1920, Большой театр), «Бабы» по пьесам К. Гольдони (1929, МХАТ 2-й), «Растеряева улица» по Г. И. Успенскому (1929, Малый театр), «На дне» М. Горького (1947, Саратовский драматич. театр). Работал также в кино (в т. ч. ф. «Праздник святого Йоргена», 1930, совм. с др.). Писал пейзажи (преим. места, связанные с жизнью А. С. Пушкина, П. И. Чайковского, А. Н. Островского; памятники др.-рус. зодчества) и портреты.

Литература

Лит.: Ракитина Е. А. А. Арапов. М., 1965.