

АПУХТИН АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ

Авторы: Е. В. Войналович



АПУХТИН Алексей Николаевич [15(27).11.1840, г. Болхов Орловской губ. – 17(29).8.1893, С.-Петербург], рус. писатель. Из старинного дворянского рода. Окончил петерб. Уч-ще правоведения (1859), где познакомился с П. И. Чайковским. Первое выступление в печати – стих. «Эпаминонд» (1854). В 1859 в ж. *«Современник»* был опубликован стихотв. цикл А. «Деревенские очерки», в духе демократич. настроений периода подготовки реформ выражавший сочувствие «мужичку». Однако вскоре, не желая участвовать в обществ. и лит. борьбе, А. перестаёт публиковать свои произведения; его первый сб. «Стихотворения» выходит лишь в 1886. Связанная с романтич. традицией лирика А., с её мотивами «безрадостного сна» жизни, несчастной любви и страдающей души, оказалась созвучна эпохе «безвременья» 1880-х гг. Многие его стихотворения были положены на музыку Чайковским (в т. ч. «День ли царит, тишина ли ночная...», «Ночи безумные, ночи бессонные»), С. В. Рахманиновым, А. С. Аренским, Ц. А. Кюи, А. Т. Гречаниновым и др. Влияние поэзии А., в частности её песенно-

романсного начала, ощутимо в творчестве А. А. *Блока*. А. обращался и к большим поэтич. формам, представленным в виде «отрывков из дневника» (поэма «Год в монастыре», 1885), лирич. монолога («Из бумаг прокурора», 1889; «Сумасшедший», 1890), психологич. новеллы («С курьерским поездом», нач. 1870-х гг., изд. в 1884). Язык его произведений, отличающийся ясностью и простотой, всё более насыщается прозаизмами и разговорными интонациями. Проза А., которую он создаёт в кон. 1880-х гг. (опубл. посм.), тесно связана с его поэтич. творчеством своими темами, психологизмом, тяготением к формам интимно-лирич. повествования от первого лица: повесть в письмах «Архив графини Д.**» (изд. в 1895), повесть «Дневник Павлика Дольского» (изд. в 1891), фантастич. рассказ «Между жизнью и смертью» (изд. в 1895).

Литература

Соч.: Соч.: В 2 т. 4-е изд. СПб., 1895; Стихотворения. Л., 1961; Сочинения: Стихотворения. Проза. М., 1985.