



АПТ-ÁРТ

АПТ-ÁРТ (аббревиатура от англ. apartment – квартира, в сочетании с англ. art – искусство), направление в рос. т. н. неофициальном искусстве 1-й пол. 1980-х гг. Соединило принцип типичной для [андерграунда](#) квартирной выставки с элементами [соц-арта](#) и [концептуального искусства](#). Первые экспозиции А.-а. (с участием Ю. Ф. Альберта, К. В. Звездочётова, А. С. Филиппова и др.) прошли в 1983 в Москве; они носили характер «домашнего экспромта» с использованием предметов быта, расписанных знаками и лозунгами: т. о. жилое пространство наглядно превращалось в «территорию искусства». Эта тенденция проявилась и в попытках художников занимать пустующие дома, устраивая там импровизированные галереи. Будучи важным пограничным явлением, обозначившим ранние рубежи эстетич. плюрализма, в 1990-е гг. А.-а. растворился в общем потоке легализованного рос. постмодернизма.

Лит.: Тупицына М. Апарт: экспансия постмодернизма // Тупицына М. Критическое оптическое. Статьи о современном русском искусстве. М., 1997.