



АПЕЛЛЭС

Авторы: Л. И. Таруашвили

АПЕЛЛЭС (Ἀπελλῆς) (ок. 370 до н. э., Эфес или Колофон, Малая Азия – кон. 4 в. до н. э., о. Кос), др.-греч. живописец. Учился у Эфора в Эфесе, затем у Памфила в Сикионе. По свидетельству [Плиния Старшего](#), был придворным художником макед. царей (примерно с 340); работал в Александрии Египетской, Эфесе (примерно с 334), затем на о. Кос, где жил до смерти. В древности А. безоговорочно признавался величайшим живописцем. Превосходство картин А. усматривали в гармоничном сочетании красоты образов, правдоподобия и необычных зрительных эффектов. А. писал темперой на дерев. досках, используя преим. белую, чёрную, жёлтую и красную краски, владел светотенью. Произведения его не сохранились и известны только по описаниям; среди них – портреты Филиппа II Македонского и Александра Македонского (в виде Зевса, мечущего молнии), автопортрет, «Конь», аллегорич. композиция «Клевета», алтарная картина «Женщины, приносящие дары Асклепию» (для святилища Асклепия на о. Кос). Особой славой пользовалась картина «Афродита Анадиомена», представлявшая богиню нагой и выжимающей мокрые волосы.

Литература

Лит.: Чубова А. П., Конькова Г. И., Давыдова Л. И. Античные мастера: Скульпторы и живописцы. Л., 1986.