

АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР

Авторы: М. Н. Соколов



А. Дюрер. «Заяц». Акварель. 1502. Музей Альбертина (Вена).

«Физиолога».



М. де Хондекутер. «Домашние птицы». 2-я пол. 17 в. Эрмитаж (С.-Петербург).

АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР, анималистика (от лат. *animal* – животное), вид изобразительного искусства, в котором гл. мотивом является изображение животных. В первобытном иск-ве животные были главными предметами изображения, наделялись магич. смыслом (см. [Тотемизм](#)). В палеолитич. пещерных росписях их образы отличались натуроподобием; в неолите изображения часто схематизируются, приобретая орнаментальный или знаковый характер, эта черта сохраняется позднее в фольклоре (где животные часто исполняют роль [оберегов](#)), а также в геральдике. Стилизация часто сочетается с острой передачей деталей (напр., в т. н. [зверином стиле](#)). Иск-во Древнего мира изображало животных как зооморфных божеств, в греко-рим. античности распространение получили повествоват. сюжеты, лишённые магич. значения. Средневековье культивировало символично-нравоучит. анималистику, кодифицированную в спец. книгах типа [бестиариев](#) и

С 16 в. анималистика становится самостоят. жанром, получили распространение сделанные с натуры изображения (А. [Дюрер](#)), а нравоучит. функция А. ж. закрепилась в эмблемах, иллюстрациях к басням и в карикатуре. А. ж. получил развитие в 17 в. во Фландрии (Ф. [Снейдерс](#), Я. [Фейт](#)), в Голландии (П. [Поммер](#), М. де Хондекутер), в 18 в. во Франции (Ж. Б. Удри), России (И. Ф. [Гроот](#)). В 19 в. большое влияние на развитие этого жанра оказало общее стремление к точности изображения (Дж. Одюбон в США, П. К. [Клодт](#) и Е. А. [Лансере](#) в России, А. Гауль в Германии и др.).

В 20 в. выдающийся вклад в А. ж. внесли и художники, обращавшиеся к нему лишь в отд. работах (В. А. [Серов](#), Ф. [Марк](#), П. [Пикассо](#), С. [Дали](#) и т. д.), но придававшие ему весьма важное символич. значение. Совр.

анималисты зачастую связаны с науч. иллюстрацией и декоративно-прикладным творчеством (В. А. [Ватагин](#), Е. И. [Чарушин](#) и др.). Тематика, связанная с изображением животных, составляет популярный раздел [китча](#).

Литература

Лит.: Ватагин В. А. Изображение животного. М., 1957; Klingender F. D. Animal in art and thought: the end of Middle ages. Camb., 1971; Clark K. Animals and men: their relationship as reflected in Western art from prehistory to the

present day. L., 1977; Тиханова В. А. Лик живой природы. Очерки о советских скульпторах-анималистах. М., 1990; Moore R. Animals in art. Hove, 1995; Соколов М. Н. Фауна // Соколов М. Н. Время и место. Искусство Возрождения как перворубеж виртуального пространства. М., 2002.