

АНДЖЕЛИКО БЕАТО АНДЖЕЛИКО ФРА

Авторы: М. Н. Соколов



Фра Анджелико. «Благовещение». Фреска монастыря Сан-Марко во Флоренции.

АНДЖЕЛИКО, Беато Анджелико (Beato Angelico) Фра [собственно Гвидо ди Пьеро (или да Пьетро), Guido di Piero (da Pietro)] (между 1395 и 1400, Вискьо-ди-Муджелло, Тоскана – 18.2.1455, Рим), итал. живописец, один из крупнейших мастеров [флорентийской школы](#); блаженный (канонизирован в 1994). Приехав в 1410-е гг. во Флоренцию, первоначально изучал иск-во книжной миниатюры. Принял (ок. 1420) обет послушания и имя Джованни в мон. Сан-Доменико во Фьезоле, в 1438–46 служил и руководил худож. мастерской в мон. Сан-Марко во Флоренции. Работал также в Риме (в 1446–49 и 1452–55) и Орвието (1447). Испытал влияние [Мазаччо](#), Мазолино и [Джентиле да Фабриано](#). В ранних произведениях (напр., «Мадонна с младенцем на троне и святые Фома, Доминик и Пётр

Мученик», ок. 1424–25) присущее его стилю грациозное изящество соседствует ещё с определённой скованностью фигур и дробностью цвета. С годами А. добился безупречного единения фигур с пространством и гармонич. утончённости колорита, где ср.-век. золото фонов и отд. деталей (нимбов и др.) сочетается с изысканностью тонко нюансированной красочной гаммы. Мистич. визионерство делает А. в высшей степени «пограничным», средневеково-ренессансным мастером; великолепно усвоив новации [кватроченто](#), он всё же остался монахом-художником, живописующим свои благочестивые видения. Об этом свидетельствуют прозвища, под которыми мастер вошёл в историю (букв. – ангельский брат, блаженный ангельский брат), а также упоминания современников, отмечавших его «пламенную веру» (Доменико да Корелло), «смирение и кротость» (Дж. Вазари). К числу лучших произведений А. принадлежат «Мадонна Линайуоли» (1433–36), алтарь св. Марка (1438–40), фрески на евангельские темы в мон. Сан-Марко (1440–41 и 1450; все – Музей Сан-Марко, Флоренция); росписи в капелле Николая V в Ватикане (совм. со своим учеником Б. [Гоццолли](#), 1448–49) на сюжеты из жизни святых Стефана и Лаврентия; «Коронование Богородицы» (ок. 1450–53, Галерея Уффици, Флоренция).

Литература

Лит.: Muratoff P. Frate Angelico. [R.], 1930; Baldini U. B. Angelico. Firenze, 1986; Spik e J. T. Fra Angelico. N. Y., 1996; Поуп-Хеннеси Дж. Фра Анджелико. М., 1996; Beato Angelico: catalogo completo. Firenze, 1998.