

АНДЕРГРАУНД

Авторы: А. Н. Хренов (киноискусство), М. И. Катунян (музыка), О. В. Холмогорова (изобразительное искусство)

АНДЕРГРАУНД, андеграунд (англ. underground – подполье), «подпольное искусство», направление в иск-ве 20 в., противопоставившее себя господствующим установкам, ограничениям и условностям коммерч. культуры; составная часть т. н. [контркультуры](#). Возникло в США в кон. 1950-х гг.



Кадр из фильма «Царица южная встречает Человека-Атома».

Режиссёр Р. Райс. США, 1964.



Кадр из фильма «Пылающие создания». Режиссёр Дж. Смит.

США, 1963.

Наибольшее развитие получило в киноискусстве преим. США кон. 1950-х – нач. 1970-х гг. в качестве альтернативного движения, отрицавшего коммерч., прежде всего голливудское, кинопроизводство и прокат. В поисках свободной формы А. разрабатывал новаторские выразит. возможности кино, разрушая традиц. повествоват. логику путём обнажения стилистич. приёмов; нередко прибегал к сознательному эпатажу. Тяготел к политич. ангажированности. Фильмы Дж. Смита, К. Энгера, С. Брекхейджа, Р. Райса и др. использовали провокационный материал, затрагивая табуированные темы антибуржуазного протеста, сексуальной свободы и анархии. Автор, являясь одновременно продюсером, сценаристом, режиссёром и прокатчиком, получал полный контроль над собств. производением. Экзистенциальное отчуждение и отвержение ценностей истеблишмента отразились в фильмах режиссёров Ш. Кларк, Б. Бейли, М. Дерен, Й. Мекаса, фотографа Р. Фрэнка, художника А. Лесли. С ростом политич. радикализма во 2-й пол. 1960-х гг. в Нью-Йорке, Чикаго, Лос-Анджелесе и Сан-Франциско активизировалась сеть киногорупп «Ньюзрил», чьи коллективные, нарочито анонимные ленты, демонстрируемые на заводах и биржах труда, в публичных библиотеках, школах и колледжах, подрывали ценностную иерархию официозных телерепортажей. Фильмы нью-йоркской «Ньюзрил», а также Л. Хенни,

С. Ливайна, П. Шиноффа обеспечивали объективную кинорепрезентацию субкультурных групп: рабочего класса, молодёжи и студенчества, этнич. и сексуальных меньшинств. [Перформансы](#) с участием актёров Т. Мида или Смита, концептуальные фильмы группы «Флюксус» (Н. Дж. Пайк, Дж. Мачунас, Й. Оно, Дж. Брехт) стали важной частью радикальных практик прежде всего нью-йоркского А. Эротизация реальности как символ освобождения от репрессивного социума прослеживается в работах Энгера, Э. [Уорхола](#), Дж. и М. Кучаров, К. Шниман, Б. Рубин. В кон. 1960-х гг. под влиянием амер. А. кинокооперативы, утверждавшие приоритет политич. ангажированности над поэтич. образностью, возникли в ФРГ (В. Шрёдер, Р. В. [Фасбиндер](#), Р. фон Праунхайм – Мюнхен; К. Выборны, В. Некес, Д. О – Гамбург; X-Screen – Кёльн), Англии (Лондонский кооператив), Италии (Кооператив независимого кино), Нидерландах (группа «Прово»), Австрии (Material-Action) и др. На рубеже 1960–70-х гг. наметилось сближение между А. и коммерч. кино: Голливуд активно интегрировал содержат. и формальные находки А., в то время как худож. арсенал А. пополнился разл. приёмами

«промышленно-развлекательного комплекса». Уорхол, Б. Коннер, К. Джейкобс, С. Вандербик, пародируя клише массовой культуры, одновременно сами использовали их выразит. возможности. Вынужденная бороться за свою аудиторию по законам индустриального кинематографа, система кинокооперативов в конце концов потерпела поражение, как и породившая её контркультура.

В музыке термин «А.» со 2-й пол. 1960-х гг. обозначал направления [рок-музыки](#), оппозиционные офиц. иск-ву и противопоставляющие себя любым проявлениям поп-культуры. Применим ко всей рок-музыке в СССР до сер. 1980-х гг. (в связи с её негласным запретом). На положении А. в СССР находились [электронная музыка](#) (эксперим. студия Е. А. [Мурзина](#) и связанные с ней композиторы Э. Н. [Артемьев](#), С. А. [Губайдулина](#), Э. В. [Денисов](#), А. Г. [Шнитке](#)), электронный арт-рок (ансамбли «Бумеранг», «Форпост»). В среде А. сер. 1970-х гг. формировался муз. концептуализм: [минимализм](#) и т. н. новая простота. Он выходил на поверхность на альтернативных фестивалях совр. музыки (Таллин, Новосибирск, Ленинград, Рига, 1970–80-е гг.) и легализовался, в т. ч. в виде ежегодного фестиваля «Альтернатива» (Москва, с 1988). Его представители в 1970-х гг. – В. В. [Сильвестров](#), А. [Пярт](#), В. И. [Мартынов](#), Г. Пелецис. Идеологически А. оппонировал сов. официозу, культурологически – всякому академизму. Его характеризуют радикальный поворот от структурной изощённости [авангардизма](#) (т. н. авангард-II) к «простоте», отказ от субъективной авторской интонации, работа готовыми стилями, метафоризм, иносказательность, обращение к традициям Востока, новый синкретизм. К А. относят разл. экспериментальные, некоммерч. муз. направления, развивающиеся в клубной среде.



Э. В. Булатов. «Горизонт». 1971–72.
Частное собрание (Париж).

В советском изобразительном искусстве термин «А.» применялся к сообществам сер. 1950-х – кон. 1980-х гг., представлявшим неофициальное, не признанное властями иск-во. В их числе: «Лианозовская группа» (Е. Л. Кропивницкий, Л. Е. Кропивницкий, Л. А. Мастеркова, В. Н. [Немухин](#), Н. Е. Вечтомов, О. Я. [Рабин](#) и др., с 1956 до сер. 1970-х гг.), студия Э. М. Белютина (с сер. 1950-х до сер. 1970-х гг.), группы «Сретенский бульвар» (И. И. [Кабаков](#), Ю. А. Соболев, Э. И. [Неизвестный](#), Ю. [Соостер](#), с 1960 до сер. 1970-х гг.), «Движение» (Л. В. Нусберг, Ф. [Инфантэ-Арана](#) и др., с 1962), «Арго» (Инфантэ-Арана, Л. Ю. Горюнова и др., 1970), «Коллективные действия» (А. В. Монастырский, Н. С. Панитков, Г. Д. Кизевальтер, И. Г. Макаревич, Н. Ф. Алексеев, С. А. Ромашко и др., с 1975), «Гнездо» (М. Г. Фёдоров-Рощаль, Г. П. Донской, В. А. Скерсис, 1975), «Мухоморы» (С. Гундлах, К. В. Звездочётов, В. И. и С. И. Мироненко и др., с 1978), «Клуб авангардистов» и «Чемпионы мира» (2-я пол. 1980-х гг.) и др. В русле А. развивалось творчество В. А. [Сидура](#), А. Т. [Зверева](#), Э. В. [Булатова](#), И. С. Чуйкова, В. А. Комара и А. Д. Меламида и др. представителей авангардизма, движения [соц-арт](#) и др. оппозиционных направлений.

Литература

Лит.: Renan Sh. An introduction to the American underground film. N. Y., 1967; Noguez D. Une renaissance du cinéma: le cinéma «underground» américain: histoire, économie, esthétique. P., 1985; James D. Allegories of cinema: american film in the sixties. Princeton, 1989; Sitney P. A. Visionary film: the American avant-garde 1943–2000. Oxf., 2002.