

АМХАРА

Авторы: Ю. М. Кобищанов; А. С. Алпатова (муз. культура)



В деревне амхара. Пахота на волах традиционным плугом-марэша.

АМХАРА, амхарцы (самоназвание – амара), эфиосемитский народ в Эфиопии. Численность 20 млн. чел. (2000, оценка). Ок. 60 тыс. чел. живут в Судане, незначит. группы – в Джибути, Египте, Италии, США и др. Населяют в осн. центр., сев. и вост. области Эфиопского нагорья. Говорят на [амхарском языке](#). Верующие – христиане-монофизиты, есть католики, протестанты и др., мусульмане-сунниты. Формирование А. началось в 13 – нач. 14 вв. в княжествах Амхара-Сайнт и Шоа. Были привилегированным этносом Эфиопской империи. Имелись проф.

корпорации кастового типа (ремесленники, певцы-сказители, духовенство и др.). Традиц. культура типична для народов Вост. [Африки](#). Развита резьба по дереву (характерны узорные кресты), плетение, узорное ткачество, вышивка и роспись ткани в технике батика, тиснение по коже (характерны кожаные щиты с геометрич. орнаментом), среди низших каст – обработка металлов, ювелирное дело, керамич. произ-во (применяется лощение и задымление поверхности сосудов и т. п.); на продажу – живопись по пергаменту в традициях книжной миниатюры. Ныне А. составляют большинство гор. населения.

Первые сведения о муз. культуре восходят к 13 в. Характерна закреплённость видов музыки за определёнными социальными группами. Сохранились касты проф. музыкантов: певцы-сказители азмари (поют в сопровождении собств. аккомпанемента на смычковом инструменте масенко); церковные музыканты-христиане дабтара, считавшие своим покровителем св. Яреда (знатоки гимнов дэггва и мастера литургич. танца аккваккам; многие из них практиковали врачевание и считались колдунами), гор. певцы лалибэла (импровизировали на улицах городов, как правило, в обмен на еду). До недавнего времени было распространено сольное музицирование хамар во время праздников. В 20 в. распространились дуэты, участвующие в свадебных церемониях и поминальных службах (мужчина распевает импровизир. текст, а женщина повторяет рефрен). Популярны танцы эскеста. Среди муз. инструментов: лировидные – дита (юж. А.), бегэнна (сев. А.), кырар; пастушья бамбуковая флейта вашинт, трубы мэлаккат, светский церемониальный рог ходудва, многоствольная флейта фанта, барабан кабаро, бронзовый или серебряный систр цэнацыль (сопровождают литургич. пение), било давал (применялось в церквах для призывов к молитвам), литавры нэгарит (наряду с др. инструментами атрибут придворной музыки).

Литература

Лит.: Hoben A. Social stratification in traditional Amhara society // Social stratification in Africa. N. Y., 1970; idem. Land tenure among the Amhara of Ephiopia; the dynamics of cognatic descent. Chi., 1973; Shack W. A. The central Ethiopians: Amhara, Tigriña and related peoples. L., 1974.