



А́МБРОС АВГУСТ ВИЛЬГЕЛЬМ

Авторы: Д. О. Чехович

А́МБРОС (Ambros) Август Вильгельм (17.11.1816, Маут, ныне Високе-Мито, Чехия – 28.6.1876, Вена), австр. музыковед. Окончил юридич. ф-т Пражского ун-та, состоял на государственной службе. С 1840-х гг. сотрудничал как муз. критик в Праге и в лейпцигском ж. «Neue Zeitschrift für Musik», преподавал в Пражской АХ, с 1869 проф. конс. и ун-та в Праге, с 1872 – Венской конс. Как муз. эстетик испытал влияние Жан Поля, Г. В. Ф. Гегеля, Р. Шумана. Споря с Э. [Гансликом](#) (другом юности А.), отстаивал поэтич. содержательность музыки в кн. «Границы музыки и поэзии» («Die Grenzen der Musik und Poesie», 1856; рус. пер. 1889; фрагменты: «Муз. эстетика Германии XIX в.», 1982, т. 2). Гл. труд А., «История музыки» в 4 тт. (доведена до эпохи барокко; т. 4 завершён Г. Ноттебомом), содержит ценные обзоры и анализы музыки Средневековья и нидерл. полифонии.

Литература

Соч.: Kulturhistorische Bilder aus dem Musikleben der Gegenwart. 2. Aufl. Lpz., 1865; Geschichte der Musik. Breslau, 1862–1878. Bd 1–4. 3. Aufl. Lpz., 1887–1909 (Nachdr. Hildesheim, 1968); Р. Шуман. М., 1988.