



АМА́ТИ

АМА́ТИ (Amati), итал. мастера струнных смычковых инструментов. Работали в Кремоне (Сев. Италия).

Родоначальник династии – Андреа А. (до 1511 – 24.12.1577). Основоположник кремонской школы мастеров, давшей миру непревзойдённые образцы смычковых инструментов. Создатель классич. типа скрипки; первым добился т. н. итальянского тембра скрипичного звука – ясного и нежного (последующие усовершенствования касались гл. обр. силы и напряжённости звука). До настоящего времени признаётся канонической конструкция альта Андреа и мастера брешинской школы [Гаспаро да Сало](#). Сохранилось всего неск. инструментов работы Андреа. Созданную им модель скрипки продолжали разрабатывать его сыновья Антонио (ок. 1540 – 4.2.1607) и Джироламо (ок. 1561 – 21.10.1630). Наиболее известный мастер династии – Николо (3.12.1596 – 12.4.1684), сын Джироламо. Его скрипки, самые совершенные среди скрипок А. (модель, известная как Grand Amati), отличаются большей силой и яркостью звука при мягкости тембра. Виолончели Николо считаются лучшими среди созданных в 17 в. Инструментов его работы осталось мало, ценятся они очень высоко. Среди учеников Николо – его сын Джироламо А.-младший (26.2.1649 – 21.2.1740), А. [Гварнери](#) (основатель династии мастеров), Ф. Руджери, А. [Страдивари](#). Влияние школы А. испытали также мастера др. городов Италии и др. стран.