

АМА́РНСКОЕ ИСКУ́ССТВО

Авторы: Т. П. Каптерева



Амарнское искусство. «Семья фараона Эхнатона». Рельеф. Известняк. Государственные музеи (Берлин).

АМА́РНСКОЕ ИСКУ́ССТВО (амарнский стиль), обозначение др.-егип. искусства эпохи Аменхотепа IV (*Эхнатона*; 1368–1351 до н. э.). В руинах *Ахетатона* (на месте совр. Эль-Амарны – отсюда назв.) обнаружены произведения, свидетельствующие о ярком (хотя и кратком) расцвете стиля, не вполне обычного для др.-егип. иск-ва. На раннем этапе формирования А. и. влияние реформаторских идей, направленных против старого религ. канона, проявилось в экспрессивной, почти гротескной форме: в изображениях Эхнатона и членов его семьи утрированы фамильные черты, деформированы фигуры. Острота характеристик в поздних произведениях сменилась благородной сдержанностью образов. Сохраняя традиц. приёмы и стилистику, мастера А. и. придали офиц. иск-ву лирич. окраску пониманием красоты земной жизни и естеств. человеческих чувств – напр., фараон представлен как любящий семьянин, беседующий с женой, ласкающий детей. Скульптурные портреты Эхнатона и царицы Нефертити (Егип. музей, Каир; Гос. музеи, Берлин), обнаруженные в мастерской скульптора *Тутмеса*, покоряют одухотворённостью образов, чистотой форм и строгих линий. Влияние А. и. сказалось в произведениях сер. 14 в. до н. э., особенно в сокровищах гробницы *Тутанхамона* (обнаружена в 1922 в Долине царей): золотой саркофаг, золотая с цветной инкрустацией портретная маска, троны, драгоценная утварь, украшения (Егип. музей, Каир) сохранили техническое совершенство, аристократизм, утончённую декоративность амарнского искусства.

Литература

Лит.: Матье М. Э. Искусство древнего Египта. М., 1970; Müller M. Die Kunst Amenophis' III und Echnatons. Basel, 1988.