



АМАН ТЕОДОР

Авторы: Л. И. Тананаева



Т. Аман. «Влад Успеш и турецкие послы». 1862–63. Музей искусств (Бухарест).

АМАН (Аман) Теодор (20.3.1831, Кымпулунг-Мусчел, у. Питешти – 19.8.1891, Бухарест), рум. живописец и график. Один из основоположников совр. рум. иск-ва. Обучался в Крайове и в Бухаресте у К. Лекки и К. Вальштейна, с 1850 – в Париже у М. М. Дроллинга и Ф. Э. Пико. В 1855 участвовал во Всемирной выставке в Париже («Битва при Альме»). В 1854 посетил Стамбул, Крым и Валахию (где кн. Барбу Штир-бей присвоил А. дворянский титул). После поездки в Италию (1856) жил в Бухаресте, активно участвуя в культурной жизни страны. По его инициативе в 1864 была открыта Школа изящных искусств (А. – первый её директор до 1874, преподавал до 1891). Оsn. работы А. посвящены нац. истории: «Хора единства в Крайове» (1857), «Преследование турок при Келугэрени» (1872), «Хора в Аниноасе» (1890) и др. В пейзаже – поиски пленэрных эффектов («Вид загородного дома», 1888); работал также в бытовом жанре. Портретная живопись А. отличается сочным колоритом, психологизмом и, в женских образах, особым лиризмом: «Автопортрет» (1853), портреты Т. Владимиреску (1874–76), З. Бранковяну (1859), жены (Аны Аман, 1863). Впервые в Румынии обратился к офорту, создав серии на нар. темы. Также исполнял акварельные цветочные натюрморты, лепные работы (воск) и эскизы для витражей. Его произведения находятся в Музее искусств (А. – один из основателей) и в Музее Амана в Бухаресте.

Литература

Лит.: Кузьмина М. Т. Аман. М., 1962; Florea V. Th. Aman. Buc., 1972; Dan C. Th. Aman. Buc., 1984.