



АЛЬТЕРА́ЦИЯ

Авторы: Ю. Н. Холопов



Основные и альтерированные ступени звукоряда до-мажор (C-dur).

АЛЬТЕРА́ЦИЯ в музыке, 1) повышение или понижение ступени осн.

звукоряда без изменения её названия. Знаки А.: # (диез, повышение на полутон), b (бемоль, понижение на полутон), □ (дубль-диез, повышение на целый тон), □ (дубль-бемоль, понижение на целый тон). Знак отмены А. — ♮ (бекар). Повышение или понижение на полутон после повышения или понижения того же звука на тон обозначают одним диезом и одним бемолем (знаки $\sharp\sharp$ и $\flat\flat$ вышли из употребления). 2) В учении о гармонии

А. — один из типов хроматики (см. [Хроматизм](#)), хроматич. видоизменение осн. неустойчивых ступеней

[диатоники](#), обостряющее их тяготение к устойчивым (т. е. к звукам тонического трезвучия; см. [Устой и неустой](#)).

Аккорды, содержащие хроматически изменённые тоны, называются альтерированными.

Литература

Лит. см. к ст. [Гармония](#) (в музыке).