



АЛЬВАРЕС КИНТÉРО

Авторы: Н. Р. Малиновская

АЛЬВАРЕС КИНТÉРО (Álvarez Quintero), исп. драматурги, братья: Серафин (26.3.1871, Севилья – 12.5.1938, Мадрид), Хоакин (20.1.1873, Севилья – 14.6.1944, Мадрид). Лит. дебют А. К. – «комическая забава в одном действии» «Фехтование и любовь» («Esgrima y amor», 1888), их первый успех – «Любимчик» («El ojito derecho», 1897). Их пьесы (более 200) – весёлые муз. драмы (энтремес, сайнете, [сарсуэла](#)), комедии нравов – с первых же постановок покорили публику изящными диалогами, узнаваемостью персонажей и мастерски переданным колоритом – андалусским [«Решётка» («La reja», 1897), «Патио» («El patio», 1900)] или мадридским [«Пепита Рейес» («Pepita Reyes», 1897)]. Драматургия А. К. опиралась на нац. традицию комич. театра, соединённую с [костумбризмом](#), контрастировала с романтич. архаикой исп. репертуара конца 19 в. Лучшие комедии братьев написаны в начале их творч. пути: «Цветы» («Las flores», 1901), «Любовь проходит» («El amor que pasa», 1904), «Оклеветанная» («La calumniada», 1919). А. К. остались в истории театра создателями образа счастливой, певучей и говорливой Андалусии.

Литература

Соч.: Obras completas: En 7 vol. Madrid, 1947–1954.

Лит.: Gonzalez Climent A. Andalucía y los Quintero. Madrid, 1956.