



АЛЬБЕРТИ РАФАЭЛЬ

Авторы: Л. М. Бурмистрова

АЛЬБЕРТИ (Alberti) Рафаэль (16.12.1902, с. Пуэрто-де-Санта-Мария, пров. Кадис – 29.10.1999, Мадрид), исп. поэт. Ранняя лирика близка фольклору: сб-ки «Моряк на суше» («Marinero en tierra», 1925), «Возлюбленная» («La amante», 1926) и др. Влиянием поэтики *авангардизма* отмечены книги «Прочная кладка» («Cal y canto», 1927) и «Об ангелах» («Sobre los ángeles», 1930). В 1930-е гг. поэт включился в политич. борьбу, вступил в компартию; его творчество приобрело отчётливое социальное, а с началом гражд. войны 1936–1939 – и антифашистское звучание («Лозунги» – «Consignas», 1933, рус. пер. 1934; «Столица славы» – «Capital de la gloria», 1936, и др.). В 1939 эмигрировал, жил в Париже, Буэнос-Айресе, Риме. Поэзию А. этого периода отличает стремление к сосредоточенности и глубине мысли и чувства – «Между гвоздикой и шпагой» («Entre el clavel y la espada», 1940); «Время прилива» («Pleamar», 1944); «Куплеты Хуана Панадеро» («Coplas de Juan Panadero», 1949; рус. пер. 1956); «Баллады и песни реки Парана» («Baladas y canciones de Parana», 1954) и др. А. – мастер сложной, но прозрачной метафоры; виртуозно владел техникой стиха, добиваясь пластичности, относился к слову как к живописному мазку. В 1956 А. издал 2 книги мемуаров «Затерянная роща» («La arboleda perdida», 1959; рус. пер. 1968), а в 1977 вернулся на родину, где опубликовал книги стихов «Только море» («Sólo la mar», 1983), «Санта-Касильда» («Santa Casilda», 1990) и др. Наиболее известное из драматич. произведений – «Ночь войны в музее Прадо» («Noche de guerra en el Museo Prado», 1956; рус. пер. 1960).

Литература

Соч.: Избранное. М., 1977; Obras completas: En 3 t. Madrid, 1988.

Лит.: Guerrero Ruíz P. R. Alberti: Poema del color y la línea. Murcia, 1989; García Moreno L. La palabra de Ícaro. Granada, 1996.