

АЛТА́РНЫЙ О́БРАЗ

Авторы: В. А. Кулаков



Ян ван Эйк. «Гентский алтарь». Закончен в 1432. Собор Св. Бавона в Генте.



Алтарная часть собора Св. Марка в Венеции. В центре – «Пала д'Оро». 976 (частично переделана в 1105, 1209 и 1342–45).

АЛТА́РНЫЙ О́БРАЗ, худож. произведение в системе *алтаря* в Римско-католич. церкви. Располагается обычно над алтарным престолом либо за ним (реже – перед ним) и изображает персонажей и сюжеты Священного Писания и святых; может включать в себя, помимо живописи, круглую скульптуру, рельеф, элементы декора. Иногда А. о. называют просто алтарём. Ранние А. о. имели вид прямоугольного панно; к этой форме восходит знаменитая «Пала д'Оро» (работы константинопольских мастеров 10 в.) в соборе Св. Марка в Венеции, украшенная драгоценными камнями и сохранившая даже после переделок 12–14 вв. некоторые черты визант. *иконостаса*. Будучи произведением *архитектуры малых форм* (зависящим от архитектуры храма), А. о. может быть одночастным или многочастным (*диптих, триптих, полиптих*), включать верхний балдахин (*киворий*) и нижнюю, горизонтальную часть (пределлу – в итал. иск-ве с нач. 14 в.). В итал. иск-ве в центр. части А. о. помещалась, как правило, Мадонна (или святой покровитель), на створках – разл. святые и сакральные сцены («Маэста» *Дуччо ди Буонинсенья* для собора в Сиене, 1308–11; произведения *Пьеро делла Франчески*, А. *Мантеньи*, Дж. *Беллини*, Фра *Анджелико* и др.). В иск-ве Сев. Возрождения (Нидерланды, герм. государства), начиная с 14 в., А. о. состоял из мн. подвижных частей: его боковые створки, закрытые в будни, раскрывались в праздничные дни; сочетание живописи со скульптурой или имитирующей её *грисайлью* усиливало эффект «явленного чуда» («Гентский алтарь» Я. *ван Эйка*, произведения *Рогир ван дер Вейдена*, Х. *Мемлинга*, Х. ван дер *Гуса*, А. *Дюрера*, «Изенгеймский алтарь» М. *Грюневальда*, 1512–15). В Испании в тот же период оформился тип *ретабло* (высокого, многоярусного комплекса А. о.). С 16 в. форма А. о. упрощается: он становится алтарной картиной (у *Рафаэля*, *Тициана*, П. П. *Рубенса*, М. *Караваджо*, Ф. *Сурбарана* и мн. др.) или скульптурным произведением («Экстаз св. Терезы» Дж. *Бернини* для капеллы Корнаро в ц. Санта-Мария делла Виттория в Риме, 1644–1652). Иногда А. о. заменяет алтарная фреска («Страшный суд» *Микеланджело* в Сикстинской капелле в Ватикане, 1536–41). Позднее различие между собственно А. о. и религ. картиной (или скульптурой) постепенно исчезает. См. также *Заалтарный образ* (в византийских и православных храмах), *Икона*, *Складень*.

Литература

Лит.: Hager H. Die Anfänge des italienische Altarbildes. Münch., 1962; Lane B. G. The altar and the altarpiece: sacramental themes in early netherlandish painting. N. Y., 1984; The altarpiece in the Renaissance / Ed. by M. Kemp. N. Y., 1990; Бельтинг Х. Образ и культ. М., 2003.